

## النسب:

كُنْتُ بِرِفْقَةِ الْعَمِّ مَحْفُوظٍ فِي بَطْنِ وَادٍ عَمِيقٍ وَهُوَ يُحَدِّثُنِي عَنْ بُطُولَاتِهِ فِي صَيْدِ الْأَفَاعِي وَالثَّعَابِينِ. وَفَجَاءَ تَوَقَّفَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ، وَأَشَارَ بِإصْبِعِهِ إِلَى آثَارِ أَنْسِيَابِ زَاحِفٍ عَظِيمٍ لَمْ يَشُكَّ فِي أَنَّهُ ثُعْبَانٌ. [فَتَتَّبَعْنَاهَا حَتَّى أَوْصَلْتُنَا إِلَى مَدْخَلِ غَارٍ أَمَامَهُ خَلْفَ جَذَعِ شَجَرٍ قَسَاحَةٌ فُرِشَتْ حَصَى]. عِنْدَهَا، طَلَبَ مِنِّي الْعَمُّ مَحْفُوظٌ أَنْ أَخْتَبِي فِي صَمْتٍ وَأُرَاقِبَهُ

. وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَرْبَعَ عَلَى الْأَرْضِ اسْتَعَدَّ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ لِلِاقْتِنَاصِ. فَوَضَعَ جِرَابَهُ سَرِيعًا، وَيَمْشِي دَقًّا عَنِيفًا بِيضَاتٍ وَضَعَهَا عَلَى الْحَصَى. ثُمَّ أَخَذَ دُقُّهُ. وَقَامَ يَدُقُّهُ أَمَامَ الْغَارِ مِشْيَةً جَانِبِيَّةً وَعَيْنَاهُ مُحَدَّقَتَانِ فِيهِ فِي انْتِبَاهٍ شَدِيدٍ. وَأَطَالَ الدَّقَّ عَلَى الدَّفِّ. وَإِذَا بِرَأْسِ أَسْوَدٍ يُطِلُّ مِنَ الْغَارِ يَتَّبَعُهُ جِسْمٌ غَلِيظٌ طَوِيلٌ أَخَذَ يَنْسَلُ فِي بُطْنِ رَهِيْبٍ.

عن الطاهر قيقية: نسور و ضفادع

الدار التونسية للنشر. ص 93.



## الفهم:

الاسم: .....

اللقب: .....

القسم: 7 أس .....

1- أعيِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ مَعْقُوفَيْنِ فِي النَّصِّ وَاشْكُلْهَا شَكْلًا تَامًّا

2 1 0

2- أَحَدِّدْ عَدَدَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (x) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

2 1 0

شخصية واحدة	شخصيتان	ثلاث شخصيات
-------------	---------	-------------

2 1 0

3- اسْتَخْرِجِ الشَّخْصِيَّاتِ ، وَاصْنَفْهَا ( إِنْسَانِيَّةً / حَيَوَانِيَّةً ) :

الشخصية	نوعها

1 0

4- أَضَعْ الْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

ترتيب الأحداث في النص: \* خَطِّي  / \* غير خطِّي

1 0

5- أَشْطَبُ الْإِجَابَةَ الْخَاطِئَةَ :

صحراء شاسعة	وادي عميق	حديقة حيوانات
-------------	-----------	---------------

1 0

6- أَعِيدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُعَوِّضًا الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَاهَا :

اسْتَعَدَّ الْعُمُّ مَحْفُوظًا لـ

لافتناص

2 1 0

7- لِمَ طَلَبَ الْعُمُّ مَحْفُوظًا مِنْ مُرَاقِقِهِ الْإِخْتِيَاءَ وَ مُرَاقِبَةَ الْمَشْهَدِ فِي صَمْتٍ؟

2 1 0

8- أَعْبُرْ عَنِ رَأْيِي فِي حِيلَةِ الْعُمِّ مَحْفُوظٍ لِإِخْرَاجِ الثُّعْبَانِ مِنْ غَارِهِ .



3- اجعل الجملتين في في كل مثال جملة واحدة :

\* أَخْرَجَ الْعَمَّ مَحْفُوظٌ مِنَ الْجِرَابِ دُقًّا. / \* أَخْرَجَ الْعَمَّ مَحْفُوظٌ مِنَ الْجِرَابِ أَرْبَعَ بَيْضَاتٍ. ← أَخْرَجَ

\* تَتَّبَعَ الْعَمَّ مَحْفُوظٌ الْآثَارَ. / \* وَجَدَ الْعَمَّ مَحْفُوظٌ الْآثَارَ عَلَى الرَّمْلِ. ← تَتَّبَعَ

4- أَدِّدْ نَوْعَ الْفِعْلِ فِي مَا يَأْتِي (صَحِيحٌ سَالِمٌ / مُضَاعَفٌ / مَهْمُوزٌ / مَعْتَلٌّ):  
\* يَشُكُّ \* فَرَشَتْ \* وَضَعَ \* قَامَ \* أَخَذَ

2 1 0

5- عَوِّضْ مَا سَطَّرَ بِالْمُشْتَقِّ الْمُنَاسِبِ :

2 1 0

\* أَوْصَلْتُنَا إِلَى مَدْخَلِ غَارٍ أَمَامَهُ سَاحَةٌ فَرَشَتْ (.....) (.....) حَصَى.  
\* يَمْشِي الْعَمَّ مَحْفُوظٌ وَهُوَ يُحَدِّقُ (.....) فِيهِ فِي انْتِبَاهٍ.

## الإنتاج الكتابي :

خَرَجَ الثُّعْبَانُ مِنْ غَارِهِ ، وَحَاوَلَ أَنْ يُهَاجِمَ الْعَمَّ مَحْفُوظًا . لَكِنْ هَذَا الْأَخِيرَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُنْقِذَ نَفْسَهُ ، وَتَمَكَّنَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِالثُّعْبَانِ .  
أَسْرُدُ ذَلِكَ ، مُبَيِّنًا مَا فَعَلَهُ الْعَمَّ مَحْفُوظٌ وَالسَّارِدُ بَعْدَ خُرُوجِ الثُّعْبَانِ .

2 1 0

.....

.....

