

نَجِّنِي

أَتَأْمَلُ الْمَشْهُدَ وَ أَكُونُ بِاللَّافِتَاتِ بِطَرِيقَتَيْنِ



أَعِذْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَ أَزِيدُ غُنْصَرًا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ:

أَثْرِي الْجُمْلَةَ الْمُنَابِقَةَ مُسْتَعْمِلًا الْقِصَاصَاتِ التَّالِيَةَ:

فِي الصَّبَاحِ

الْجَدِيدَةَ

النَّشِيطَ



هَدَوْهُ

التَّلَامِيذُ

وَي

دَخَلَ

العِيسَمَ



إِتْسَمَتْ أَمِيرَةً وَ قَالَتْ :

مَا

!

مُعَلِّمَتِنَا

أَحْمَلُ

أَرَدَفَ مَالِكٌ : " إِنِّهَا لَطَيْفَةٌ وَ طَيِّبَةٌ "

وَ صَاحَتْ دَلَالٌ : أَنَا أَحِبُّ مُعَلِّمَتِي سَمِيَّةَ وَ أَحِبُّ مَدْرَسَتِي الْجَمِيلَةَ "

رَحِبْتُ الْمُعَلِّمَةَ بِالْأَطْفَالِ قَائِلَةً : " مَرَحِبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالَ فِي السَّنَةِ الْأُولَى، سَتَتَعَلَّمُونَ الْقِرَاءَةَ وَ الْكِتَابَةَ وَ الْحِسَابَ، سَأُخَبِّرُكُمْ قِصَصًا مُفِيدَةً. "

إِثْرَ انْتِهَاءِ حِصَّةِ التَّعَارُفِ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ : " مَنْ لَدَيْهِ أَنْشُودَةٌ ؟ " رَفَعَ التَّلَامِيذُ أَصَابِعَهُمْ وَ أَشَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى رَبِيعٍ، فَوَقَفَ قُرْبَ السَّبُورَةِ وَ أَنْشَدَ " عَادَ أَبِي لِلدَّارِ. "



التَّلَامِيذُ

وَي

فَرَحَ

رَدَّدَ

الْأَنْشُودَةَ

قَدَمَتِ الْمَعْلِمَةَ فَايَمَةَ الْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلأَطْقَالِ، وَوَزَعَتْ أَوْرَاقَ
تَصْوِيرٍ وَ أَقْلَامَ رَيْبِغٍ وَحَدَّثَهَا فِي خِزَانَةِ الْقِسْمِ قَائِلَةً: " أَرْسَمُوا مَا
تَشَاءُونَ وَ اسْتَمْتِعُوا "

رَسَمَ رَيْبِغٌ مَدْرَسَتِهِ وَ رَسَمَ مَالِكٌ حَدِيقَةَ حَمِيلَةَ وَ رَسَمَتْ أَمِيرَةَ
عَلَمَ يَلَادِنَا بِرَفْرِفٍ عَالِيًا. قَالَ رَيْبِغٌ :



أَحْمَلْ . رَسْمِكَ . مَا . أَمِيرَةَ . تَا

Handwriting practice lines for the words: أَحْمَلْ . رَسْمِكَ . مَا . أَمِيرَةَ . تَا

نَجِّحْنِي

قَالَتْ الْمَعْلِمَةُ :



حَمِيلَةَ . رَسُومِكُمْ . كَلْ

Handwriting practice lines for the words: حَمِيلَةَ . رَسُومِكُمْ . كَلْ

كَانَ الْيَوْمَ مُمْتِعًا حَمِيلَةَ



إنتاج كتابي

تنظيم جديد لعناصر الجملة

السنة الأولى
المعلمة:
نسرين الذويبي

أرتب المفردات لتكون جملة:

القريبة . يذهب . باسم . إلى . المدرسة



Handwriting practice lines for the first sentence.

أرتب المفردات بطريقة صحيحة:

فاته . ترسم . رحاب . مدرسة



Handwriting practice lines for the second sentence.

الساحة . و . في . رحاب . ربيع



Handwriting practice lines for the third sentence.

مَدْرَسَةُ رَبِيعٍ

أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ لَتُعْلِنَ بِدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ وَ أَلْقَتْ بِأَشْيَعَتِهَا
عَلَى رَبِيعِ الَّذِي كَانَ يَنَامُ قُرْبَ النَّافِذَةِ.

نَحْنِي

تَرَى كَيْفَ سَيَقْضِي رَبِيعٌ يَوْمَهُ؟

1- أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا:

تَهَضَّنَ . رَبِيعٌ . نَاكِرًا .



فَذَهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ فَوْرًا،

وَجْهَهُ . عَسَلٌ . رَبِيعٌ .



تَطَفَّ . رَبِيعٌ . أَسْنَانَهُ .

ثُمَّ عَادَ إِلَى عُرْفَتِهِ،

عُرْفَتَهُ . رَتَبَ . رَبِيعٌ .





رَبِيعٌ

إِمْتِنِ

تَا

.

عَلَى

الرَّصِيفِ

وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. نَظَرَتْ إِلَيْهَا رَحَابٌ وَ قَالَتْ:



خَمِيلَةٌ

تَا

.

مَدْرَسَتِكَ

رَبِيعٌ

أَجَابَ رَبِيعٌ: " نَعَمْ يَا أُخْتِي فِي مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَ أَكْتُبُ وَ أَلْعَبُ.

حَيَّا التَّلَامِيذُ الْعَلَمَ ثُمَّ سَلَّمَ رَبِيعٌ عَلَى أَوْصِيَاءِهِ وَ قَالَ: "نَدِي



.

نَنْتَظِرُنَا

أَمَامَ

مُعَلِّمَتِنَا

الْعِيسَمِ



.

التَّلَامِيذُ

أَمَامَ

إِصْطَفَى

الْعِيسَمِ

رَحَّبَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ التَّلَامِيذِ، وَ سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمَتُهُمْ.



ارْتَدَى

يَتَأَتَى

تَطْبَعَةَ

رَبِيعٌ

خَرَجَ الطِّفْلُ مِنْ عُرْفَيْهِ مُتَهَيِّجًا وَتَوَجَّهَ نَحْوَ المَطْبَخِ، فَسَمِعَ صِيَاخَ أختِهِ الصَّغِيرَةِ وَهِيَ تَقُولُ: "أبي أبي أَرْجوكِ خَدِينِي لِأرى مَدْرَسَةَ رَبِيعِ".

أجابَ الأبُّ مُتَسِيمًا: "حَسَنًا يَا رِجَابُ لَكِن تَنَاوَلِي فَطُورَكَ أَوَّلًا".
فَرِحَتْ رِجَابٌ فَتَهَلَّلَتْ أَسَارِيرَ وَخُضْرُوعَهَا وَ **السُّفْرَةَ عِنْدَهَا** وَ أَرْتَمَتْ فِي أَحْضَانِ وَالِدِهَا وَهِيَ تَقُولُ: "شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي الحَبِيبِ".



تَنَاوَلَتْ

فَطُورَهَا

رِجَابُ

بِسْرَعَةٍ

مِنْ

رَبِيعٍ

فَطِيرَةً

أَكَلَتْ

المُرْتَبِي

نَظَّمَ رَبِيعٌ أَدَوَاتَهُ المَدْرَسِيَّةَ ثُمَّ حَمَلَ مِخْطَطَتَهُ وَ أَتَجَهَ نَحْوَ المَدْرَسَةِ. هَاهُنَا رِجَابُ تُمَسِّكُ بِيَدِ وَالِدِهَا وَ تَمْشِي بِحَدَرٍ عَلَى الرِّصْفِ. فَجَاءَتْ، أَخَذَ رَبِيعٌ تَسِيرًا فِي الشَّارِعِ يَتَهَوَّى فَصَاحَ الأبُّ:

نَحْنِي

أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ وَ أَكُونُ بِاللَّافِتَاتِ بِطَرِيقَتَيْنِ



أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ وَ أَزِيدُ غَضْرًا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى:

أَثْرِي الْجُمْلَةَ الْمُنَابِقَةَ مُسْتَعْمِلًا الْقِصَاصَاتِ التَّالِيَةَ:

فِي الصَّبَاحِ

الْجَدِيدَةَ

النَّشِيطَ

إضافة عنصر يدل على الزمان

اكتب بما يتناسب: في المساء في الصباح وقت النوم



لفاق فارس و رقت فرائشة.

• أئذذ التلاميذ و المعلمة



• نقرأ الأم قصة لأطفالها.

أرتب اللفظت التالية لأكون جملة:

أبي

غدا

للشار

أزيد إلى الجملة غصرا يدل على الزمان:

أرتب اللفظت التالية لأكون جملة:

الفراشات

بلال

يزكحن

وزاء

أزيد إلى الجملة غصرا يدل على الزمان:





أقرأ القصصات التالية ثم أكمل الفراغ بما يناسب:



التلاميذ قُرب

باب المدرسة.

مَرام



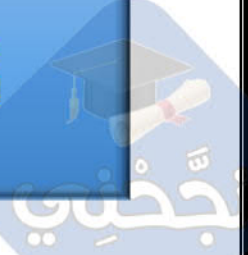
في المعلقة.

أقلام

وقفت ربيع



تمارين انتاج كتابي س 1



1 أربط بسهم حسب المشهد:



- في البيت
 - في الطريق
 - في المدرسة
- أحمد و سلمى :

2 أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة:

حمراء

جميل

جميلة

كبيرة

- مدرسة أحمد واسعة و ساحتها
- محفظة سلمى حمراء و

3 أكتب في الفراغ كلمة مناسبة:

جديدة

البيت

مفيد

القسم

- ميدعة سلمى
- كتاب احمد
- التلاميذ أمام

4 أرتب مفردات الجملة :

دخل

إلى

التلاميذ

المدرسة

الحديقة

يلعب

في

الأطفال

الحمامة

فوق

حطت

الشجرة