

<p>الأستاذة: مليكة الر الثالثة الثانية: فيفر مدة الإنجاز: 60 د</p>	<p>الفرض العادي الثاني في دراسة النص</p>	<p>المدرسة الإعدادية بمزل جهيل المنطقة الأساسية</p>
--	--	---

### نص الانطلاق:

اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة:



"كنت صغيراً لم أدخل في حدود الشبّاب وكان الوقت ضيقاً وأكثر ما أقضي النهار أمام البيت أعب الصبية من لداتي فمرة تكون قطاراً بخارياً مؤلفاً من بضع عشرة قاطرة ليس بينها مركبة واحدة تنفخ جميعاً. وأخرى تكون خيلاً تصهل وتتوتب وتضرب الأرض بحوافرها وتزعج المارة وتصطدم بهم. وطوراً تأخذ تتقاذف الكرة وتخطم بها زجاج النوافذ فيتور بنا السگان ويجلوننا عن الحارة وتارة ننشئ فريقيين عصابة من اللصوص وضباطاً. وأحياناً نعصب لواجد من عينيّه ونتوارى عنه وينطلق هو ورأعنا باحثاً فمن لقي منا عصبتنا له عينيّه بدلا منه وهكذا إلى آخر هذه الألعاب إن كان لها آخر يعرف.

وكننت أنا بفضل الله أحمقهم جميعاً وأسوأهم خلقاً وأسرعهم إلى شجار. وكننت إذا ضاربني أحد لا أبالي أين وقعت يدي ولا أتقي أن أصيب عينيّه أو أنفه أو أسنانه، وقد أتناول الحفنة من التراب وأعقر بها وجهه وأردّه كالأعمى ثم أنهال عليه لطمًا ولكمًا وركلاً، فقد كنت واسع الحيلة كما ترى فعوضني ذلك من ضعفي وصارت لي بفضلته منزلة بين هؤلاء الصبيان.

إبراهيم عبد القادر المازني

الاسم واللقب: ..... القسم: ..... الرقم: ..... العدد المسند:

I / الفهم: ( 4 نقاط)

1/ ضع عنوانا للنص: .....

2/ ما موضوع النص؟

الموضوع : .....

3/ استخراج من النص 4 صفات تميز السارد عندما كان طفلا.

1..... 2 .....

3..... 4 .....

4/ اذكر معنى الكلمات التالية:

لُداتي = .....

الحارة = .....

يجلونا = .....

ينثور = .....

II / النحو: (5 نقاط)

1/ حدد المكونات الأساسية للجملتين التاليتين: (1ن)

كُنْتُ واسع الحيلة : .....

أخذ الأطفال يتقانون الكرة : .....

2/ استخراج من النص جملتين تقدم فيهما خبر الناسخ على اسمه. ثم املأ الجدول: (2ن)

الجملة	اسم الناسخ	خبر الناسخ
/1		
/2		

3/ بين وظيفة ما سطر في النص وشكله النحوي: (1ن)

ما سطر	شكله النحوي	الوظيفة
قطارًا بخاريًا		
السكان		

4/ عوض [كان] بـ [إن] فيما يلي واشكل شكلا تاما (1ن)

كان الوقت ضيقًا

.....

### III/ الصَّرف: (5نقاط)

1/ ميّز بين المهموز وغير المهموز فيما يلي : (1.5ن)  
[ أدخل، مؤلفاً، الألعاب، الأعمى، أسوأهم، نأخذ]

المهموز: .....

غير المهموز: .....

2/ أ/ [ نُثْشِيْ فَرِيْقَيْنِ. ] (1.5ن)

أسند الجملة لما يلي: - التلميذان .....

- التلاميذ .....

- التلميذات .....

ب/ [ أَخَذْنَا الْكُرَةَ ] (1ن)

أدخل لام الأمر على الفعل وأسنده لما يلي:

المخاطبة: .....

المخاطبون: .....

ج/ صرف نفس الجملة في "ب" في المضارع المجزوم مع:

أنا .....

نحن .....

### VI/ الإنتاج الكتابي: (8نقاط)

تحدث عن الألعاب في حيتك واستعمل في ذلك الجمل الاسمية المبدوءة بما يلي : كان، صار، ليس، إن، ليت، ظلّ، شرع، كاد. ( لا تتجاوز 8 أسطر)

**الفقرة:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عملا موقفا

المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ نبيل البلطي	فرض المراقبة الثاني في دراسة النص
السنة السابعة أساسي.....	المدة : ساعة واحدة .

### النص

تخللوا معي حيا من أحياء الجزائر معزولا عن صخب المدينة. لقد كان يجمع في نفس الوقت بين ميزات الريف و المدينة . ففيه أشجار الصنوبر و الزيتون. و فيه الخضرة الدائمة على مدار السنة. و فيه مساكن يعود بعضها إلى العهد التركي و بعضها الآخر " فيلات " يسكنها عدد من الأروبيين . و لا تنسوا أن تضعوا هذا الحي في إطاره التاريخي أي عام 1954.

كنا جماعة من الأطفال الهاربين من ثقل الحياة في أفنية\* الدور و صحنونها . و هو ثقل لمسناه في الصمت الرصاصي الذي أحسننا بوطأته بعد أن انتصف النهار. البحر بعيد عنا. و أشجار الصنوبر الرابضة في الجهة السفلية من الحي قبالة البحر ليست ذات نفع كبير عندما تتسمر الشمس في قلب السماء . كان علينا أن نواجه جبروت الحرارة بطريقتنا الخاصة الطريفة أي بمواصلة ألعابنا في قلب الحي إلى أن تغرب الشمس .

هذا الجانب السفلي من الحي حيث تضرب مواعيدنا تقطعه طريق ترابية واسعة . و نحن نحب الاسترخاء في هذه الطريق لأن ترابها الأملس أشبه ما يكون بالرمل . نطرح أحذيتنا جانبا و نتبارى فيها حفاة دون أن نخشى على أقدامنا ضربات الحجارة المسننة و غيرها من النتوءات\* الأخرى .

مرزاق يقطاش . قصة : (الباب الحديدي)  
مجلة العربي عدد 508 مارس 2001

\* الفناء = ساحة الدار  
\* النتوء = الشيء البارز

المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ نبيل البلطي		فرض المراقبة الثاني في دراسة النص
الاسم و اللقب.....	الرقم.....	السنة السابعة أساسي.....
المدة : ساعة واحدة .		

### الفهم

- 1) حدد الإطارين المكاني و الزماني اللذين دارت فيهما أحداث النص. (1 نقطة)  
 - الإطار المكاني : .....
- 2) لهذا الحي ميزات الريف و المدينة. (1 نقطة)  
 أ) ما هي ميزات الريف ؟  
 .....  
 ب) ما هي ميزات المدينة ؟  
 .....
- 3) ما هي الأعمال التي قام بها أطفال الحي لمقاومة حرارة الطقس؟ (1 نقطة)  
 .....
- 4) استخرج من النص ما يدل على أن أطفال الحي لم يكونوا يبالون بأخطار ألعابهم. (1 نقطة)  
 .....

### النحو

- 1) عين وظائف العبارات المسطرة في النص و أشكالها النحوية. (نقطتان 2)

الشكل النحوي	الوظيفة	العبرة المسطرة
		فيه
		أحذيتنا

- 2) استخرج من الفقرة الأولى من النص جملة اسمية بسيطة و بين مكوناتها الأساسية. (1.5 نقطة)

.....
.....

- 3) أدخل على الجملة التالية ناسخا فعليا يفيد التحول و اشكلها شكلا تاما (1.5 نقطة).  
 الجملة : " البحر بعيد عنا "

- 4) أنشئ جملة فعلية يتعدى الفعل فيها إلى مفعولين. (1 نقطة)

الصرف : ( مع الشكل التام)

1) صرف فعل " عاد " في الأمر مع ضمائر الخطاب. (1نقطة)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) عين جذور الكلمات التالية و بين أنواعها(مضاعف أم مثال أم جوف)  
(1.5 نقطة)

نوع الجذر	الجذر	الكلمة
		الدائمة
		أحسسنا
		مواعيد

3) عوض " الطفل " في المثال التالي " بالبنين " و حول الأفعال المسطرة إلى صيغة المضارع المرفوع (1.5 نقطة) .  
- الجملة : " مر الطفل بالحي ثم مال إلى الطريق فوجد أصدقاءه".

.....

الإنتاج الكتابي

تحدث عن إحدى الألعاب الممتعة التي مارستها مع أصدقائك في الحي.  
( استعمل في تحريرك أربعة نواسخ فعلية مختلفة المعاني . ) (6نقاط)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## الفرض العادي الثاني في دراسة النص

### النص:

لَقَدْ زَالَ الْبَيْتُ الْقَدِيمُ وَقَامَ الْمَقْبَى فِي مُقَدِّمَةِ الْخَرَائِبِ الَّتِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ، قَامَ الْمَقْبَى  
مَكَانَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ وَدَهْلِيلِهِ وَحَجَرَةَ الْجُلُوسِ الَّتِي كَانَتْ حُجْرَةَ جُلُوسٍ مُنْذُ سَبْعِينَ سَنَةً، وَبُنِيَ  
عِمَارَةٌ جَدِيدَةٌ وَمُهَدَّتْ أَرْضُهَا بِالْبِلَاطِ وَفُتِحَتْ ذَكَائِكُنْ كَثِيرَةٌ، لِذَلِكَ اجْتَاخَتْهَا ضَوْضَاءُ  
غَرِيْبَةٌ...

اسْتَرْجَعَ أَحْمَدُ ذِكْرِيَّاتِ الطُّفُولَةِ، رَجَعَتْ إِلَيْهِ صُورَةٌ صَدِيقِهِ رِفَاعَةَ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُ  
فِي الْبَيْتِ الْأَيْلِ إِلَى السُّقُوطِ، وَعَادَتْ إِلَيْهِ أَسْمَاءُ وَأَسْمَاءُ وَسَعَادَةٌ وَمَرْحٌ، أَسْفَ عَلَى أَيَّامِ حَمِيلَةٍ  
لَنْ تُرْجِعَ وَعَجَبٌ لِلزَّمَنِ يَفْعَلُ فِعْلَهُ، يُسَوِّي حَيَاةَ جَدِيدَةٍ لَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ عَلَيْهِ فَهَمُّهَا... رَكِبَ  
سَيَّارَتَهُ وَعَادَرَ الْحَارَةَ، فَكَانَ كَمَنْ أَفَاقَ مِنْ غَفْوَتِهِ وَهُوَ يُرَدُّ "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا".

عن نجيب محفوظ

### الاستئلة:

#### I الفهم:

1 / من الشخصية الرئيسية في النص؟ ولماذا تعتبرها كذلك؟ (1 ن)

.....

.....

2 / كيف تبدو علاقة أحمد بحارته؟ علل إجابتك (1 ن)

.....

.....

3/ قضت الشخصية في الحارة فترتي الطفولة والشباب، استخرج من النص القرائن الدالة على ذلك: (1 ن)

- القرينة الأولى: .....
- القرينة الثانية: .....

4/ عوض الكلمة المسطرة بكلمة أخرى تماثلها في المعنى: (1 ن)

- ❖ احتاحتها ضوضاء غريبة
- ❖ ليس من السير فهمها

## II اللغة:

1/1 - حلل الجملة التالية: (1.5 ن)

لَيْسَ فَهْمُهَا يَسِيرًا

ب - استخرج من النص جملة تحقق الشكل النحوي التالي: (1 ن)

- [ فعل مبني للمجهول + نائب فاعل ]
- .....

ج - أنتج جملة مشكولة تحقق الشكل النحوي التالي: (1 ن)

- [ ناسخ يفيد التشبيه + اسم + خبر ]
- .....

2/ أضف إلى الجملة "البيت القديم قائم" ناسخا حرفيا ثم ناسخا فعليا واشكل شكلا تاما: (2 ن)

- .....
- .....

3/ استخرج من النص: (2 ن)

- فعلا ثلاثيا مجردا أجوف: .....
- فعلا ثلاثيا مجردا مضاعفا: .....
- فعلا ثلاثيا مجردا ناقصا: .....
- فعلا ثلاثيا مجردا مهموزا: .....



الأستاذ: محمد بن معلّم

1/4 - صرّف في الأمر "عاد إلى حية" مع المخاطبة فالمخاطبتين فالمخاطبتين واشكل: (1.5 ن)

- .....
- .....
- .....

ب - اجعل الفعل المينى للمجهول في الجملة "تُنبتُ عمارةٌ جديدةٌ مبنياً للمعلوم وغير ما يجب تغييره: (1 ن)

- .....

### III الإنتاج الكتابي:

- تخيل نفسك أحمد تبث برسالة إلى صديقك رفاة تحدّثه فيها عن الحارة ماضيا وحاضرا دون تكرار ما جاء في النص: (6 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الناجنيّة ت أساسي

إعدادية الحسين بالخارج خالد

# الفرض العادي رقم 2 في الإنشاء

الموضوع: انتقلت عائلتك للسكن في حي عتيق فأعجبت بطبيعة  
الحياة فيه وما يجمع بين سكانه من علاقات حميمية.  
المطلوب: تحدث عن ذلك مبرزاً بعض مظاهر تضامن أهل الحي.



\*حظاً موفقاً\*



إعدادية "العين بالعين" قاله	الفرض العادي الثاني في الإنشاء	
المستوى: السابعة ء اساسي	التاريخ: 04 فيفري 2009	المدة: ساعة واحدة

### نصّ الموضوع:

أَمْضَيْتَ طُفُولَتَكَ فِي حَيِّ تَقْلِيدِي بَسُودُ سُكَّانَهُ الْهُدُوءُ وَالْإِسْحَامُ، لَكِنْ حَدَثَ أَنْ  
أَصَيْتَ إِحْدَى الْعَائِلَاتِ بِكَارِئَةٍ أَثْقَلَتْ إِثْرَهَا حَالُ الْحَيِّ وَهَبَ الْجَمِيعُ لِلْمُسَاعَدَةِ.  
فُصِّ ذَلِكَ مُبِينًا أَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ.

إعدادية "العين بالعين" قاله	الفرض العادي الثاني في الإنشاء	
المستوى: السابعة ء اساسي	التاريخ: 04 فيفري 2009	المدة: ساعة واحدة

### نصّ الموضوع:

اضْطَرَّرْتَ إِلَى الْإِتِّقَالِ مِنْ حَيِّ إِلَى آخَرَ لِسَبَبٍ مُعَيَّنٍ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ مَرَّرْتَ بِالْحَيِّ الْقَدِيمِ،  
فَأَنَارَ ذَلِكَ فِيكَ مَشَاعِرَ الشُّوْقِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ وَإِلَى أَهْلِهِ.  
أُنْقِلْ ذِكْرِيَاتِكَ حَوْلَ الْحَيِّ الْقَدِيمِ وَأَهْلِهِ مُبْرِزًا أَثْرَ فِرَاقِهِ فِيكَ.

## الفرض العادي الثاني في دراسة النص

### النص:



حَارَّتْنَا نَفْسُ الْحَارَةِ... شَوَارِعُهَا الضَّيِّقَةُ  
مَا تَزَالُ قَدْرَةً، نَهَارُهَا أَشْبَهُهُ بِاللَّيْلِ... الظَّلَامُ  
الدَّامِسُ يُحَيِّمُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، الْكِلَابُ تَرْتَعُ فِي  
الطَّرِيقَاتِ، لَمْ تَعُدْ تَعْضُ اللُّصُوصَ بَلْ أَصْبَحَتْ  
تَعْضُ الْأَبْرِيَاءَ مِنْ سُكَّانِ الْحَيِّ. كُلُّ يَوْمٍ يَفِرُّ  
سُكَّانُ الْحَارَةِ فَرِعِينَ عَلَى صَوْتِ طِفْلِ أَوْ امْرَأَةٍ أَوْ شَيْخٍ قَدْ عَضَّهُ أَحَدُ الْكِلَابِ.

هَلْ تَذْكُرِينَ الْحَاجَّةَ فَطُومَةَ الَّتِي كَانَتْ تَجْلِسُ فِي مَدْخَلِ الْحَارَةِ تَفْتَرِشُ الْأَرْضَ  
(وَتَضَعُ أَمَامَهَا الصُّنْدُوقَ الْمَمْلُوءَ بِالْحَلْوَى)، تَبِيعُهَا لِلصَّغَارِ؟.. فِي مُنْتَصَفِ إِحْدَى لَيْالِي  
شَهْرِ رَمَضَانَ تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي صِرَاحٌ وَعَوِيلٌ.. هَرَوَلْتُ أَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ. قَالُوا: الْحَاجَّةُ فَطُومَةُ  
قُتِلَتْ وَسُرِقَ صُنْدُوقُهَا. وَحَامِدٌ تَاجِرُ الْقَمَاشِ. هَلْ تَذْكُرِينَ؟.. كَمْ قُلْتُ لِي إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ  
لَهُ نَصْرَفَاتٌ مُرِيبةٌ تُثِيرُ الشُّكَّ.. فَحَاةٌ أَصْبَحَ أَغْنَى رَجُلٍ فِي حَارَتِنَا. لَدَيْهِ الْآنَ سَيَّارَةٌ  
فَارِهَةٌ... الْحَارَةُ كُلُّهَا أَصْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ.. هَذَا الَّذِي كُنْتُ تَشْمَعِينَ مِنْهُ أَصْبَحَ ذَا  
شَأْنٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ وَصَلْتَنِي مِنْهُ دَعْوَةٌ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ فِي مَنْزِلِهِ لَكِنِّي رَفَضْتُ بَيْنَمَا لَبَى سُكَّانُ  
حَارَتِنَا الدَّعْوَةَ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ حَدِيثِ سِوَى حَدِيثِ السَّحَّادِ الْمُسْتَوْرِدِ الَّذِي فِي مَنْزِلِهِ  
وَالْتَحَفِ الْأَنْبِقَةَ وَالْأَثَاتِ الَّذِي صُنِعَ لَهُ حَصِيصًا فِي بَارِيسَ.

<http://www.haridy.com/ib/showthread.php?t=26739>

(بمصرف)

**الاستئلة:****I الفهم:**

1/ ما الذي ظلّ ثابتاً في الحارة على حاله لم يتغير؟

.....

.....

2/ ما هو التغيير الطارئ على شخصيته تاجر القماش، وما هو أثره في أهل الحارة ؟

.....

.....

3/ أرصد من النص مرادفا لكلّ عبارة؟

- ..... الحالكُ:
- ..... أسرعُ في مشيي:

**II اللّغة:**

1/ استخرج من الفقرة الأولى في النص جملة تحقّق الشكل النحوي التالي:

- ..... الشكل: { مبتدأ (مركّب إضافي) + خبر (مركّب إضافي) }

.....

2/ أتيخ جملة تحقّق الشكل النحوي التالي:

- ..... الشكل: { مبتدأ (مركّب نعتي) + خبر (مفردة) }

.....

3/ تبيّن وظيفة كلّ مسطر في النص وشكله النحوي ؟

المسطر	صراخٌ وعويلٌ	صندوقها	في الطرقات
وظيفة النحوية			
الشكل النحوي			

4/ اجعل الفعل المبني للمجهول مبنياً للمعلوم وغير ما يجب تغييره واشكّل شكلاً تاماً:

- ..... قتلت الحاجة فطومة

.....

