

دعم مكتسبات المتعلمين المتعلقة ب: قراءة المقاطع المنفتحة القصيرة والمقاطع المنفتحة الطويلة وكتابتهما

الاسم واللقب:

1 أقرأ الجُملةَ وألَوِّنُ كُلَّ مَقْطَعٍ مُنْفَتِحٍ طَوِيلٍ:
بَادِرَةٌ تَسْبَحُ فِي الْغَدِيرِ الْمُلَوَّثِ مَعَ لَوْلُو وَالْحَمَامَةِ رِيرِي.

2 أصنّفُ المَقَاطِعَ المُنْفَتِحَةَ الطَّوِيلَةَ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي:

ي - - ي - - ي	و .	ـ
.....
.....

3 أكوِّنُ كَلِمَةً بِكُلِّ مَقْطَعٍ كَتَبْتَهُ فِي الجَدْوَلِ:

.....

4 أَعَوِّضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِكَلِمَةٍ أُخْرَى مِنْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ لَهَا نَفْسُ

المَعْنَى:

يرسّم - فسيحة - منزلاً

يُصَوِّرُ خَلِيلٌ دَارًا كَبِيرَةً وَحَدِيقَةً وَاسِعَةً.

أعيدُ كِتَابَةَ الجُملةِ بِتَغْيِيرِ مَوَاقِعِ عَنَاصِرِهَا:

دعم مكتسبات المتعلمين المتعلقة ب:
إضافة عناصر جديدة

الاسم واللقب:

1 أختار من الكلمات ما يناسب لأتمم الجملة:



خليل



كتاب



كرة



كراس



سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

سلحفاة

في محفظة ريم

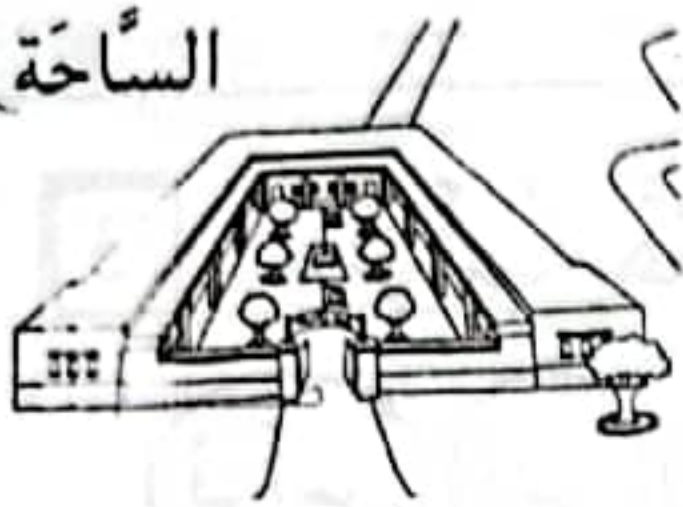
و

أعيد كتابة الجملة وأثريها:

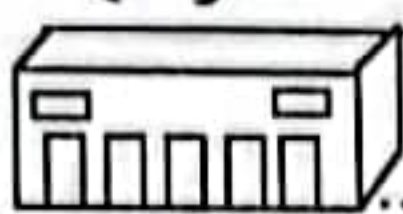
.....

.....

الساحة



المدرسة



2 تعوم السلحفاة في

ولا تلعب في

وتذهب كل صباح مع مها إلى

لتلعب في

أعيد كتابة الجملة وأثريها:

.....



الشارع

الوادي



دار



المحفظة



السلحفاة

3 يا منير! ضاعت

قرب

أعيد كتابة الجملة وأثريها:

.....

.....



الفراشة



منزل



ميسي

1 أرتب المفردات للحصول على جملة تناسب المشهد:

الأرنب.

قرب

يلعب

مع

الوادي

هذا

منير

2 أرتب المفردات لأحصل على جملة وأشطب الزائد:

تتسلق

الأشجار

المحفظة

السلحفاة

ميمي

لا

3 أرتب هذه المفردات مستعملاً كل الأفتات للحصول على جملة:

عن الدار.

يذهب

المدرسة

كل صباح

البعيدة

إلى

فراش

أكون جملة أستعمل فيها 5 لأفتات فقط.

أكون جملة أستعمل فيها 4 لأفتات فقط.

أعيد كتابة الجملة الأخيرة بعد تغيير مواقع عناصرها:

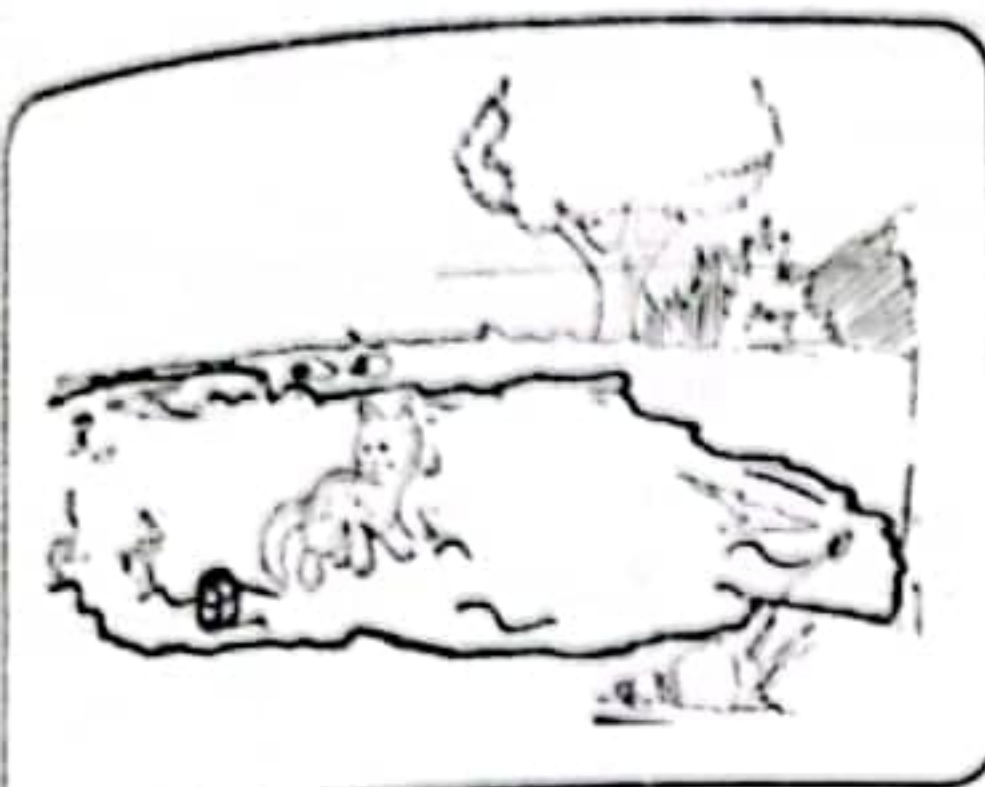
4 أَلَوْنُ الْمُفْرَدَةِ الَّتِي لَهَا نَفْسٌ مَعْنَى " لَا يُحِبُّ " :
 يريد
 يكره

مع 2

5 أَبْحَثُ فِي النَّصْرِ عَنْ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ نِهَائَةِ بُوبِي :

مع 2

6 أَشْطَبُ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ الْمَشْهَدَ :



- مِيمي تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ مَعَ بُوبِي.
- مِيمي تَلْعَبُ مَعَ بُوبِي فِي الْغَدِيرِ.
- مِيمي تَلْعَبُ قُرْبَ الْغَدِيرِ الصَّافِي.

مع 2
مع 2
مع 2

أبدي رأيك:

6 أَجِيبُ بِـ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" :
 الْمَاءُ الْمُلَوَّثُ مُضِرٌّ
 لَا أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ الْمُلَوَّثِ.

مع 3
مع 3

معيَار التَّميِزِ		معايير الحد الأدنى			مستويات التملك
مع 3		مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 أ	
عتبة 2	عتبة 1				
		0	0	0	انعدام التملك الأدنى -
		1	1	1	دون التملك الأدنى +
1,25	1,25	1,5	1,5	1,5	التملك الأدنى + +
		2,5	2,5	2,5	التملك الأقصى + + +

بُوبِي لَا يُحِبُّ الْمَشْيَ إِلَى الْغَدِيرِ الصَّافِي الْقَرِيبِ مِنْ دَارِ فِرَاسٍ.
كُلُّ صَبَاحٍ يَلْعَبُ بُوْبِي بِالْكُرَةِ قُرْبَ الْغَدِيرِ الْمَلُوثِ ثُمَّ يَشْرَبُ مِنْ
مَائِهِ وَيَسْبَحُ فِيهِ.
مَرِضٌ بُوْبِي لِأَنَّهُ يَشْرَبُ دَائِمًا مَاءً مَلُوثًا.

الأسئلة

1] أضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة:

يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.

يَشْرَبُ مَاءً مَلُوثًا.

يَشْرَبُ الْمَاءَ الصَّافِي.

مَرِضٌ بُوْبِي لِأَنَّهُ

مع 1

مع 2 أ

2] أَلَوْنَ أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ:

رَبَّابٌ

فِرَاسٌ

بُوْبِي

خَلِيلٌ

مع 2 أ

3] أَشْطَبُ الْخَطَأُ:

* يَسْبَحُ بُوْبِي فِي الْغَدِيرِ الصَّافِي.

* يَشْرَبُ بُوْبِي مَاءً مَلُوثًا.

مع 2 أ

4] أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَةٍ لَهَا نَفْسٌ مَعْنَى:

* مَنْزِلٌ =

* يَعُومُ =

مع 2 ب

مع 2 ب

4 أربط كل كلمة بالمرادف المناسب لها:

فرحة □ تقذف □

ترمي □ أسفل □

أعلى □ مسرورة □

□

مع 2 ب

□

مع 2 ب

□

مع 2 ب

5 أضع علامة (x) أمام جملة النص:

* صارت بادرة دائماً ترمي الكرة بعيداً عن ريري.

* صارت بادرة دائماً ترمي الكرة بجانب ميمي.

* صارت بادرة دائماً ترمي الكرة في أعلى الشجرة.

□

مع 2 ج

□

مع 2 ج

□

مع 2 ج

أبدي رأيك:

6 أشطب مالا أو أفق عليه:

* لا أساعد رفيقي

* أساعد رفيقي.

* لا أتسلق الأشجار.

* أتسلق الأشجار.

□

مع 3 ا

□

مع 3

نحدي

مستويات التملك	معايير الحد الأدنى			معايير التميز	
	مع 2 ا	مع 2 ب	مع 2 ج	عتبة 1	عتبة 2
انعدام التملك الأدنى -	0	0	0	1,25	1,25
دون التملك الأدنى +	1	1	1	1,25	1,25
التملك الأدنى ++	1,5	1,5	1,5	1,25	1,25
التملك الأقصى +++	2,5	2,5	2,5	1,25	1,25

مِيمي وبَادِرَةٌ في الحَقْل.
 مِيمي تَرْمِي الكُرَّةَ وبَادِرَةٌ تَلْقَفُهَا وَالْحَمَامَةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِمَا.
 بَادِرَةٌ تَرْمِي الكُرَّةَ في أَعْلَى الشَّجَرَةِ قُرْبَ الْحَمَامَةِ رِيري.
 مِيمي تَتَسَلَّقُ الشَّجَرَةَ لِتَأْخُذَ الكُرَّةَ.
 الْحَمَامَةُ رِيري تَرْمِي الكُرَّةَ فَتَلْقَفُهَا بَادِرَةٌ
 صَارَتْ بَادِرَةٌ دَائِمًا تَرْمِي الكُرَّةَ في أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

الأحداث

1 أحيطُ بخطِّ مغلقٍ أسمَ الحَمَامَةِ المَذْكُورَةِ في النِّصِّ:

ريري

مِيمي

السُّلْحَفَاءُ

خَلِيلٌ

بَادِرَةٌ

مع 1

مع 2 أ

2 أضعُ علامةَ (x) تحتَ المَكَانِ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ أَحْدَاثُ النِّصِّ:
 تَدُورُ أَحْدَاثُ النِّصِّ فِي :

الْكُتَيْبَةُ

الْوَادِي

الحَقْل

مع 2 أ

3 أربطُ بسهمٍ:

❖ تَسْبَحُ في الوَادِي.

❖ مِيمي

❖ تَرْمِي الكُرَّةَ في أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

❖ رِيري

❖ في المَدْرَسَةِ.

❖ بَادِرَةٌ

مع 2 أ

السند 5:

بَعْدَ الدَّرْسِ حَمَلَتْ الْمُعَلِّمَةُ بَاقَةَ الْأَزْهَارِ بِيَدِهَا الْيُسْرَى ثُمَّ عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ.



التعليمة 5:

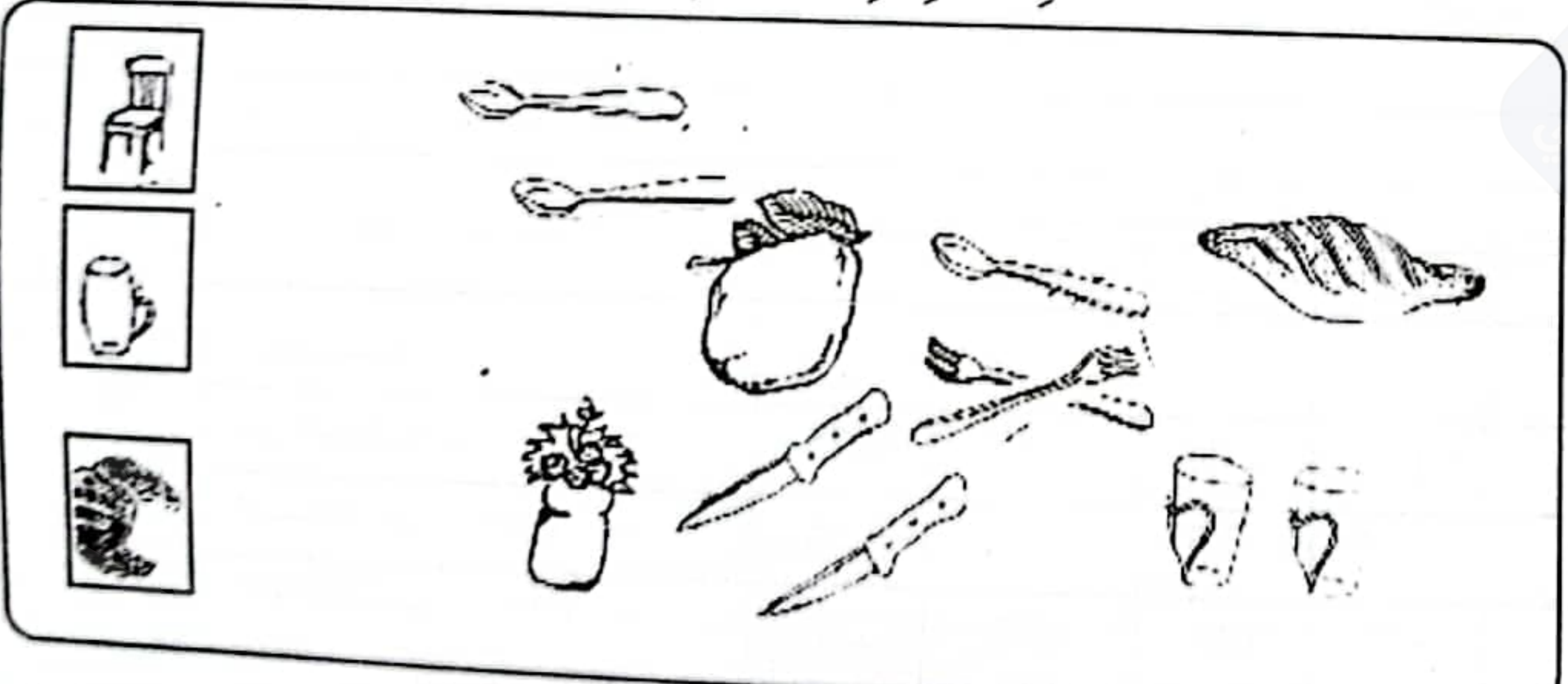
1-5 أُرْسِمُ بَاقَةَ الْأَزْهَارِ.

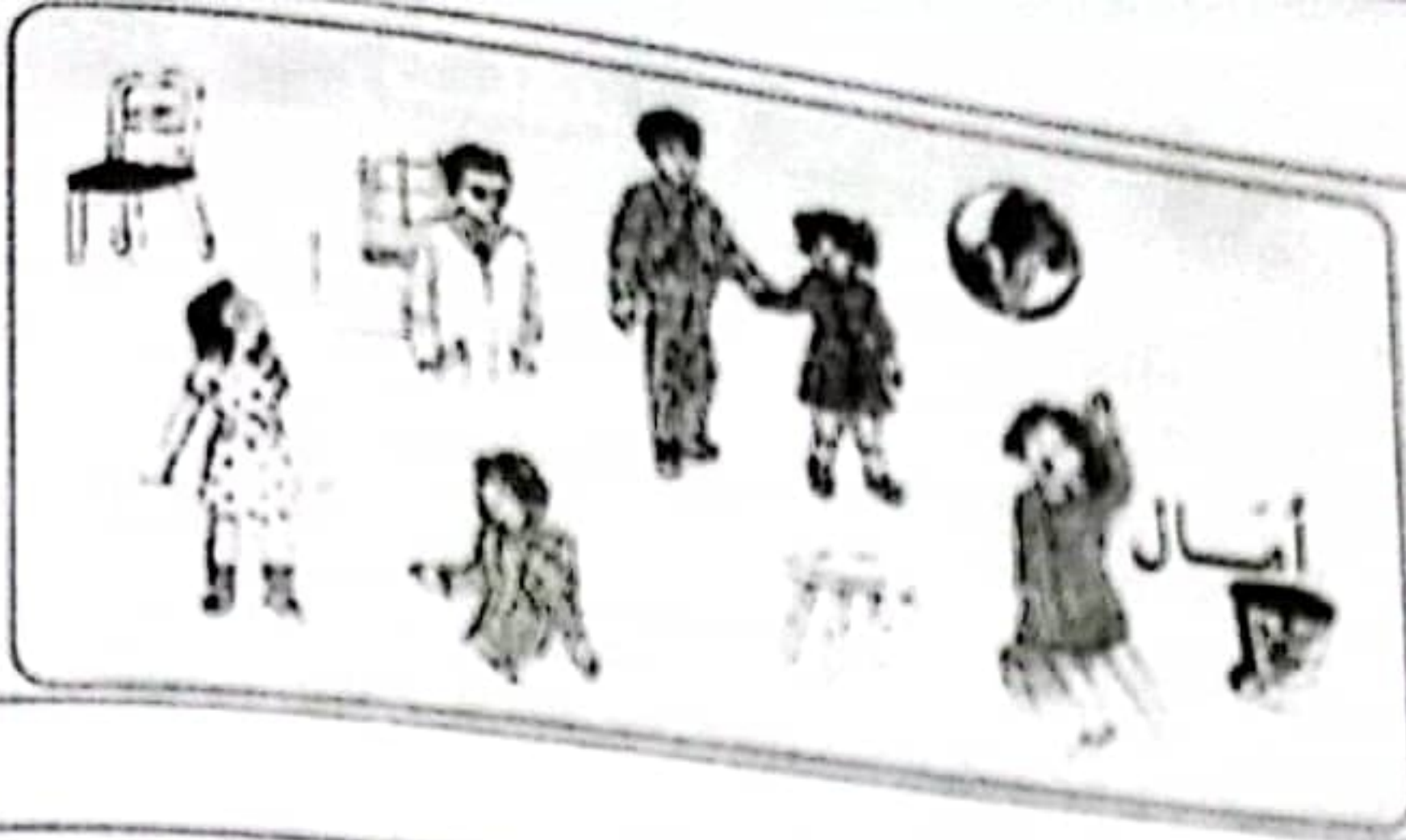
السند 6:

لَمَّا دَخَلَتْ الْمَنْزَلَ وَجَدَتْ ابْنَهَا سَامِي قَدْ عَادَ مِنَ الْبَحْرِ وَقَدْ أَصْطَادَ مَجْمُوعَةً مِنَ السَّمَكِ. فَطَبَخَتْ الْأُمُّ السَّمَكَاتِ الْكَبِيرَةَ وَحَفِظَتْ السَّمَكَاتِ الصَّغِيرَةَ فِي الثَّلَاجَةِ لِتَحْمِيهَا مِنَ التَّعْفُنِ ثُمَّ أَعَدَّتْ الْمَائِدَةَ وَوَضَعَتْ فَوْقَهَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوَانِي.

التعليمة 6 :

1-6 أَحَدُّ مَجْمُوعَةَ الْأَوَانِي.
2-6 أَرِبُّطُ الْمَجْمُوعَةَ بِاللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةِ.





السنة 3

شكرت المعلمة مجموعة الأطفال وأهدتهم مجموعة أدوات مدرسية.

التعليمة 3:

1-3 أعدد مجموعة الأدوات المدرسية.
2-3 أربط المجموعة بالأفئة المناسبة.

ل
م
ل
م



السنة 4:

دخل مراد القسم وقدم للمعلمة باقة أزهار حمراء وبيضاء فوضعتها في مزهرية فوق الخزانة.

التعليمة 4 :

1-4 أرسم المزهرية.

ل
م



السنة الأولى

رياضيات

وضعية اندماجية عدد
لتقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول

التمارين

الاجاب

السند 1:

هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ فَتَنَّاثَرَتِ الْأُورَاقُ هُنَا وَهُنَاكَ فِي حَدِيقَةِ
الْمَدْرَسَةِ. لَأَحْظَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ الْأُولَى ذَلِكَ فَاتَّفَقُوا عَلَى تَنْظِيفِهَا.

مع 1 أ

التعليمة 1:

أَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ صُورَةِ كُلِّ مَنْ سَيُسَاهِمُ فِي تَنْظِيفِ
الْحَدِيقَةِ.

مع 1 أ

مع 1 أ


السند 2:

أَنْهَى التَّلَامِيذُ عَمَلَهُمْ فَانْظَمُوا إِلَى رِفَاقِهِمْ وَوَقَفُوا أَمَامَ الْقِسْمِ.

التعليمة 2:

1-2 أَحِيطُ مَجْمُوعَةَ التَّلَامِيذِ بِخَطِّ مُغْلَقٍ

2-2 أَرْسُمُ لَأَفْتَةِ الْمَجْمُوعَةِ.

3-2 : أَلَوْنُ مَا هُوَ وَرَاءَ أَمَالٍ.

مع 1 ب

مع 1 ج

مع 4

السند:
عَمِلَتْ بَادِرَةٌ بِنَصَانِحِ الْبَيْطَرِيِّ فَشُفِيَتْ وَصَارَتْ تَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ
لِتَلْعَبَ مَعَ رَفِيقَاتِهَا فِي الْوَادِي الصَّافِي.

التعليمة:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَصْدِقَاءِ بَادِرَةَ مَكَانَ النُّقَاطِ.



مع 1

مع 2

مع 3

كُلُّ صَبَاحٍ تَلْعَبُ بَادِرَةٌ مَعَ وَ
وَ فِي الْغَدِيرِ الصَّافِي.

معيّار التميّز	معايير الحد الأدنى		مستويات التملك
	مع 2	مع 1	
مع 3			انعدام التملك الأدنى -
2,5	0	0	دون التملك الأدنى +
	2,5	2,5	التملك الأدنى + +
	5	5	التملك الأقصى + + +
5	7,5	7,5	

الإنتاج الكتابي

وضعية اندماجية عدد 2
لتقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثالث الأول

السنة الأولى

الاسم واللقب:

2020/11/11 17:12

السند:

تَوَجَّهْتُ رَبَّابُ إِلَى الْكُتَيْبَةِ لِتَسْتَعِدَّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

التعليمة:

أَسَاعِدُهَا عَلَى اخْتِيَارِ مَا يَلْزِمُهَا.

كُرَّاسُ التَّمَارِينِ



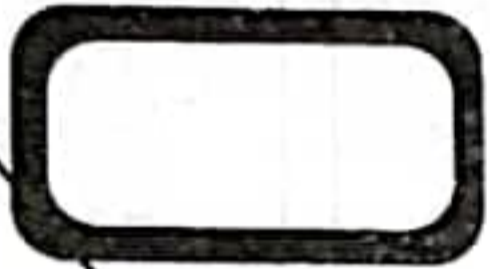
مَحْفَظَةٌ



كِتَابٌ



كُرَّةٌ



لَوْحًا



مع 1

مع 2

مع 3

اشترت ربَّابُ

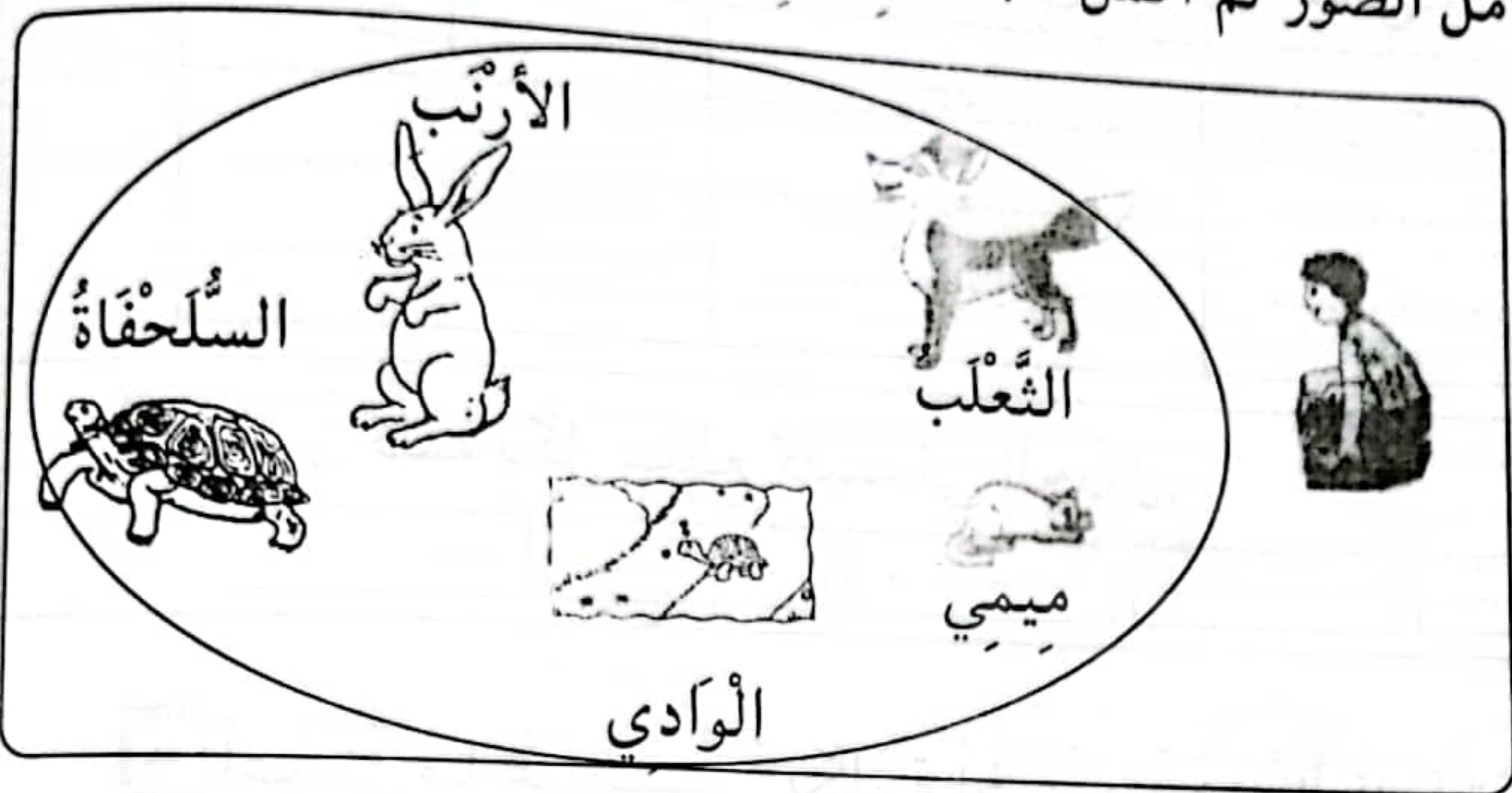
و

و

معيَار التَّميِزِ	معايير الحد الأدنى		مستويات التملك
	مع 2	مع 1	
مع 3	0	0	انعدام التملك الأدنى -
2,5	2,5	2,5	دون التملك الأدنى +
	5	5	التملك الأدنى ++
5	7,5	7,5	التملك الأقصى +++

السند:
كُلُّ صَبَاحٍ يَخْرُجُ خَلِيلٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَلْعَبَ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ.

التعليمة:
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ ثُمَّ أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:



[]
مع 1

[]
مع 2

[]
مع 3

يَلْعَبُ خَلِيلٌ مَعَ وَ
..... بِالْكُرَةِ.

معيّار التميّز	معايير الحد الأدنى		مستويات التملك
	مع 2	مع 1	
مع 3			
2,5	0	0	انعدام التملك الأدنى -
	2,5	2,5	دون التملك الأدنى +
	5	5	التملك الأدنى + +
5	7,5	7,5	التملك الأقصى + + +



السند 3:

انتقل أحمد إلى زريبة كبيرة فشهد حيوانات كثيرة.

التعليمة 3:

1-3 أحدد مجموعة الأبقار.

2-3 أربط مجموعة الأبقار باللائحة التي تناسبها.

ل
مع ا ب
ل
مع ا ج



السند 4:

أعجب أحمد بالخرفان الصغيرة فأخذ يمسح على صوفها.

التعليمة 4:

1-4 أضع علامة (x) تحت الحيوان الذي أمام أحمد.

ل
مع 4

السند 1:

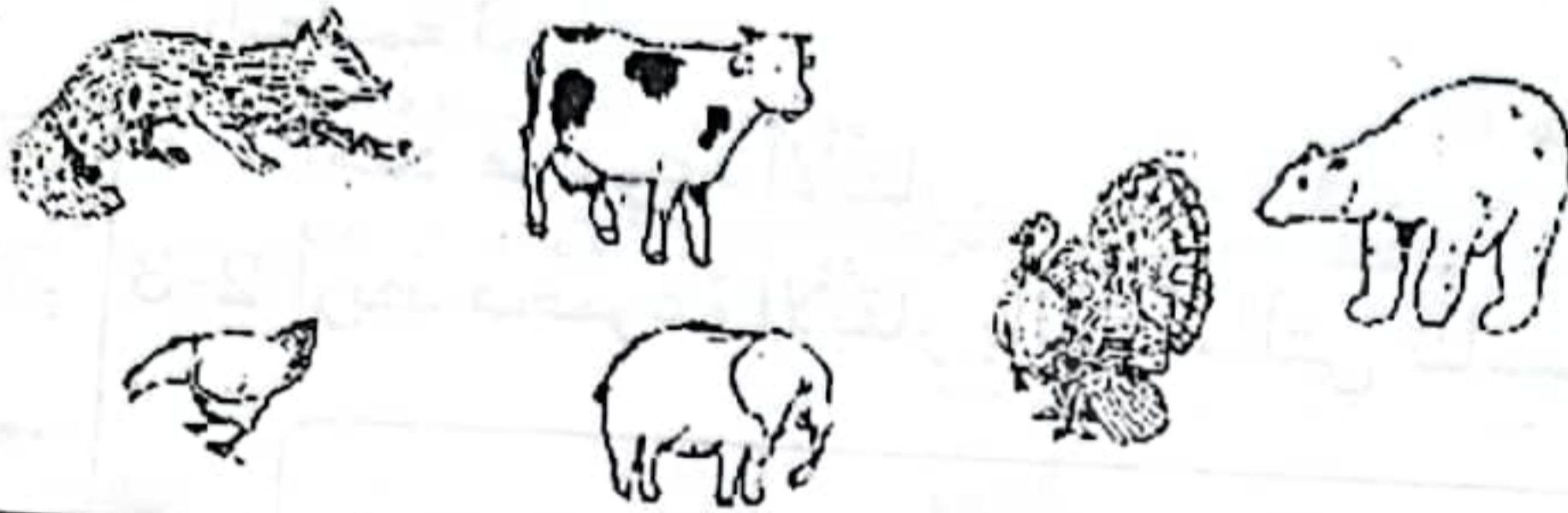
دَعَا عُمَرُ صَدِيقَهُ أَحْمَدَ لِزِيَارَتِهِ فِي مَزْرَعَتِهِ لِيتَفَرَّجَ فِي
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُرَبِّيهَا وَالِدَهُ.

ل
معايير 1 أ

التعليمة 1:

1-1 أَلَوْنُ كُلِّ حَيَوَانٍ يُرَبِّيهِ أَحْمَدُ فِي الْمَزْرَعَةِ.

ل
معايير 1 أ



ل
معايير 1 أ

السند 2:

تَجَوَّلَ أَحْمَدُ فِي الْمَزْرَعَةِ فَشَاهَدَ فِي الْقَفْصِ الْأَوَّلِ مَجْمُوعَةً مِنْ
الطُّيُورِ.

التعليمة 2:

1-2 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ عَنَّاصِرَ مَجْمُوعَةِ الطُّيُورِ.
2-2 أَرْبِطُ مَجْمُوعَةَ الطُّيُورِ بِاللَّافِتَةِ الْمُنَاسِبَةِ.
3-2 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ مَا هُوَ عَلَى يَسَارِ عَمْرٍ.

ل
معايير 1 ب

ل
معايير 1 ج

ل
معايير 4

التعليمة 5:
1-5 أصنفها حسب خاصية أختارها.

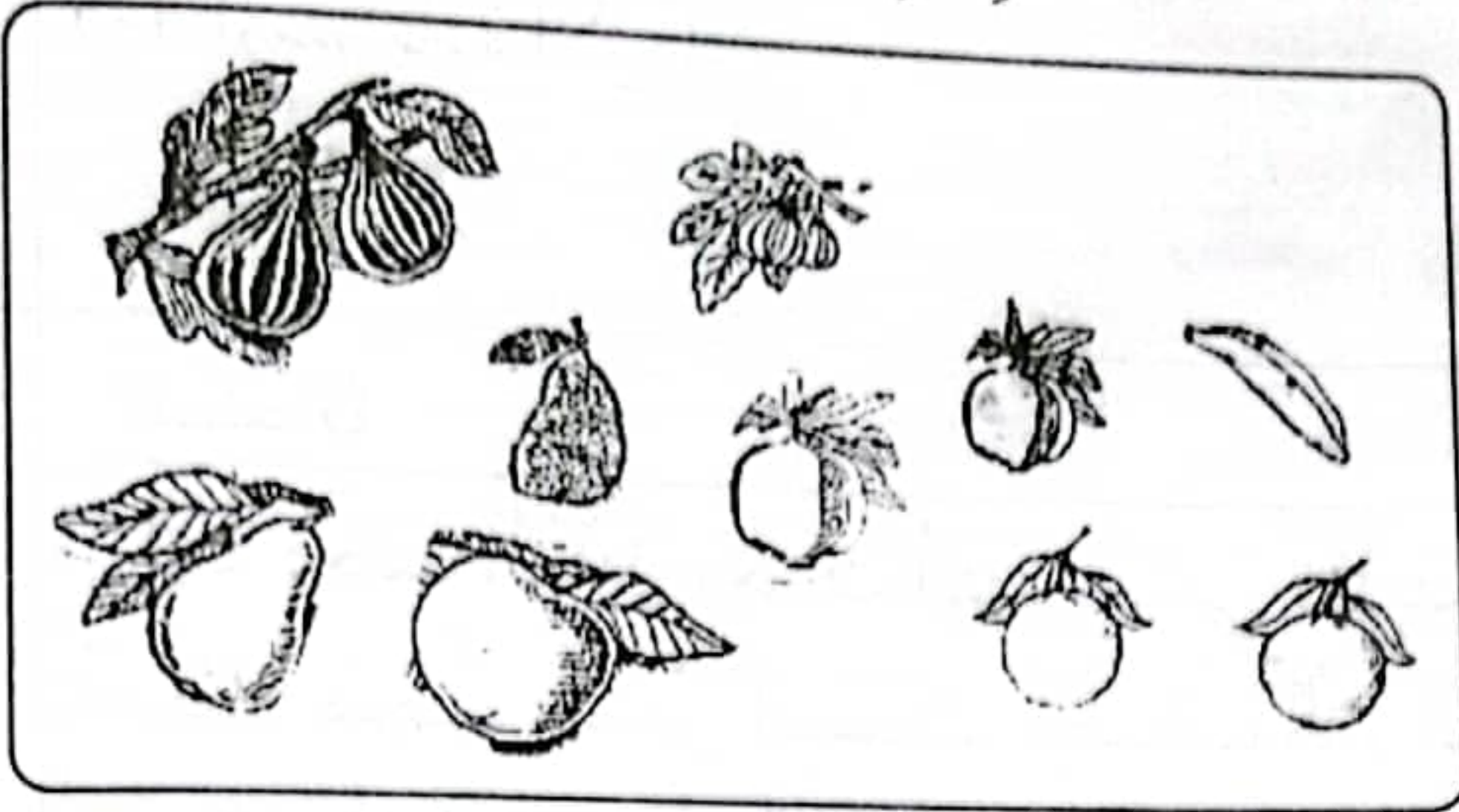


لصيا
عد 5

معيار التميز	معايير الحد الأدنى				مستويات التملك
	عد 4	عد اج	عد اب	عد ا	
عد 5	0	0	0	0	انعدام التملك (---)
0	1,25	1,25	1,25	1,25	دون التملك الأدنى (+ - -)
	2,5	2,5	2,5	2,5	التملك الأدنى (+ + -)
5	3,75	3,75	3,75	3,75	التملك الأقصى (+ + +)

السند 7:
بَعْدَ الْغَدَاءِ، جَلَبَتِ الْأُمُّ طَبَقًا مِنَ الْغِلَالِ.

التعليمة 7:
1-7 أصنّف مَجْمُوعَةَ الْغِلَالِ حَسَبِ خَاصِيَّةٍ أُخْتَارُهَا.



تَنَاولَ الْأَطْفَالَ الْغِلَالَ ثُمَّ دَخَلُوا الْمَطْبَخَ لِمُسَاعَدَةِ الْأُمِّ فِي
تَنْظِيفِ الصُّحُونِ وَتَرْتِيبِهَا فِي الْخِزَانَةِ.

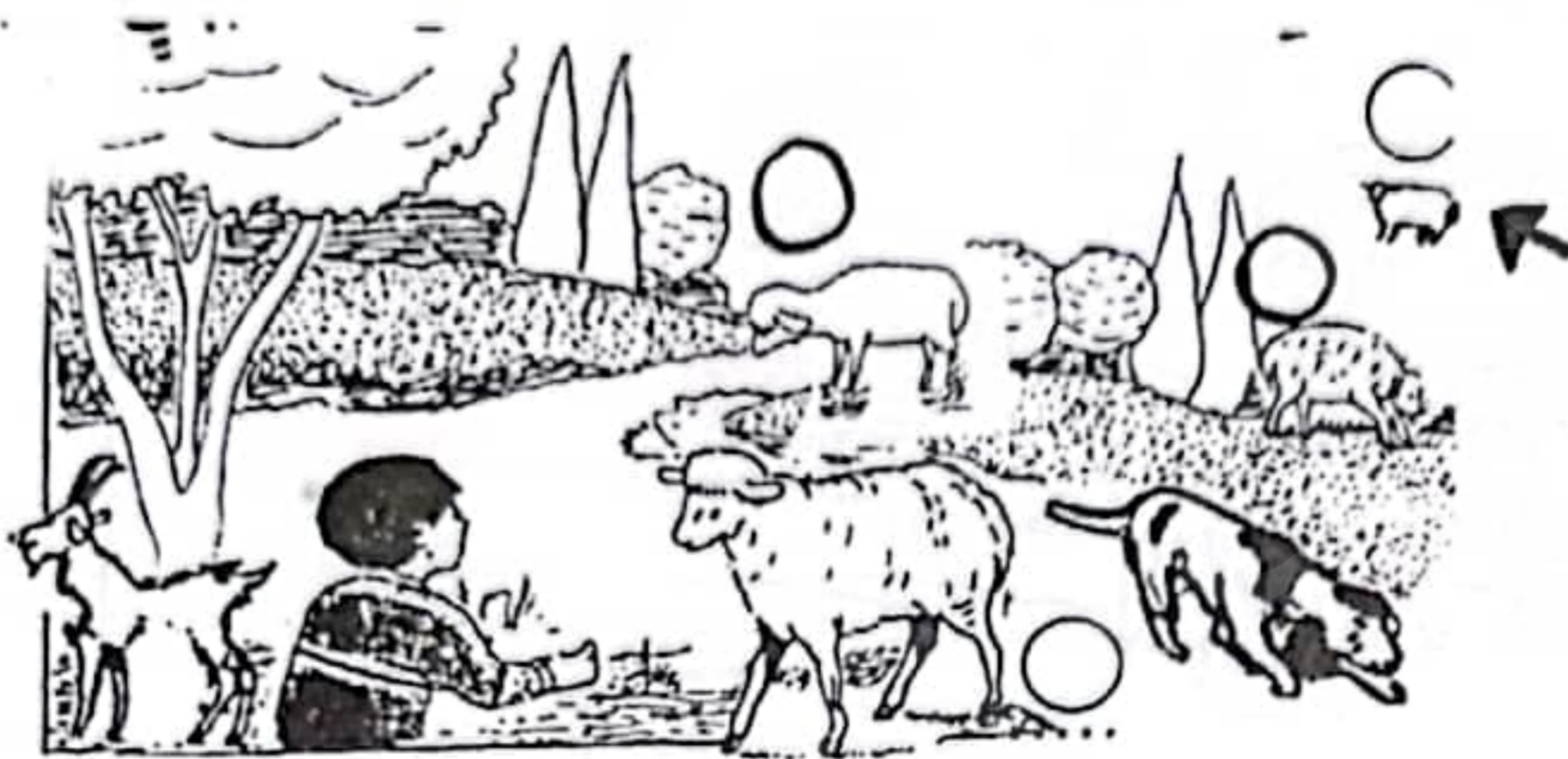
معيّار التّميّز	معايير الحد الأدنى				مستويات التملك
	معد 4	معد اج	معد اب	معد اأ	
معد 5	4	اج	اب	اأ	انعدام التملك (---)
0	0	0	0	0	دون التملك الأدنى (+ - -)
	1,25	1,25	1,25	1,25	التملك الأدنى (+ + -)
	2,5	2,5	2,5	2,5	التملك الأقصى (+ + +)
5	3,75	3,75	3,75	3,75	

تَوَقَّتِ الْحَافِلَةُ فَنَزَلَ الرُّكَّابُ لِيَسْتَرِيحُوا. دَخَلَ الأبُ إِلَى المَطْعَمِ وَأَشْتَرَى بَعْضَ
الْأَطْعَمَةِ وَدَعَا ابْنَيْهِ وَزَوْجَتَهُ لِلأَكْلِ.
6 أَلْوَنُ الحَاسَةِ المُسْتَعْمِلَةَ لِتَذْوُقِ الطَّعَامِ.



بَعْدَ الأَكْلِ رَاحَ أَمِينٌ يُتَفَرِّجُ فِي الحُقُولِ الشَّاسِعَةِ فَشَاهَدَ أَعْنَامًا تَرعى العُشْبَ
الأخضرَ.

7 أَلْوَنُ الشُّجَرَتَيْنِ اللَّذَيْنِ لَهُمَا نَفْسَ البُعْدِ عَنِّ أَمِينٍ.



8 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ أَقْرَبَ حَيَوَانَ إِلَى أَمِينٍ.

9 أَرْتَبُ بِالأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4 هَذِهِ الخُرْفَانَ مِنَ الأَكْبَرِ إِلَى الأَصْغَرِ.

10 أَجِيبُ بِ "نَعَمْ" أَوْ "لَا"

هَذَا الخُرُوفُ يَبْدُو صَغِيرًا لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنْ أَمِينٍ.

11 أَصْلِحِ الخَطَأَ:

هَذَا الخُرُوفُ يَبْدُو صَغِيرًا لِأَنَّهُ عَنِّ أَمِينٍ.

السنة الأولى

الإيقاظ العلمي

وضعية اندماجية 1 - 2
لتقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الأول

الاسم واللقب:



قَرَّرَتِ الْعَائِلَةُ زِيَارَةَ الْجَدَّةِ الَّتِي تَسْكُنُ تُونِسَ.
هَاهِي الْعَائِلَةُ فِي طَرِيقِهَا إِلَى تُونِسَ.

[]
1 مد

1 أَلَوْنُ الْيَدِ الْيُسْرَى لِلأَبِ.

[]
1 مد

2 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ مَنْ هُوَ وَرَاءَ الأُمِّ.

[]

3 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ مَا هُوَ أَعْلَى الْحَافِلَةِ؟

[]
1 مد

أَخْرَجَ أُمِينٌ مَجَلَّةً لِيُطَالِعَهَا ثُمَّ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ نَظَارَاتِهِ الطَّبِيَّةَ لِيَضَعَهَا عَلَى عَيْنَيْهِ فَرَفَضَ.
4 أَشْطَبُ الخَطَأُ :

[]
2 مد

❖ لَأَنَّهَا تَضُرُّ بِحَاسَةِ شَمِّهِ.

❖ لَأَنَّهَا تَضُرُّ بِحَاسَةِ سَمْعِهِ.

❖ لَأَنَّهَا تَضُرُّ بِحَاسَةِ بَصَرِهِ.

❖ رَفَضَ الأَبُ أَنْ يُعْطِيَ ابْنَهُ نَظَارَاتِهِ الطَّبِيَّةَ ❖

أَمَّا رَبَّابٌ فَقَدْ أُخْرِجَتْ مَجَلَّةً وَأَنْشَغَلَتْ بِقِصِّ أَعْضَاءِ الْحِسِّ وَتَلْصِيقِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

نَظَرَ أُمِينٌ وَقَالَ لَهَا: « لَقَدْ أَخْطَأْتُ يَا رَبَّابُ. »

5 أَسَاعِدُ رَبَّابَ عَلَى إِصْلَاحِ الخَطِّ وَأَعِيدُ رَسْمَ أَعْضَاءِ الْحِسِّ فِي مَوْقِعِهَا مِنْ الرَّأْسِ.

[]
3 مد

وَقَفَ مَاهِرٌ عَلَى يَسَارٍ أَقْصَرَ بِنْتُ.

أَحِيطُ مَاهِرٌ بِخَطِّ مُغْلَقٍ.

أَشْطَبُ الْخَطِّ :

* سَلَمَى وَرَاءَ مَرِيَمَ

* مَرِيَمُ خَارِجَ حَلْبَةِ السَّبَّاقِ.

تَسَابَقَ الْأَطْفَالُ وَفَازَ أَحْمَدُ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُ بِنْتُ جَمِيلَةٌ

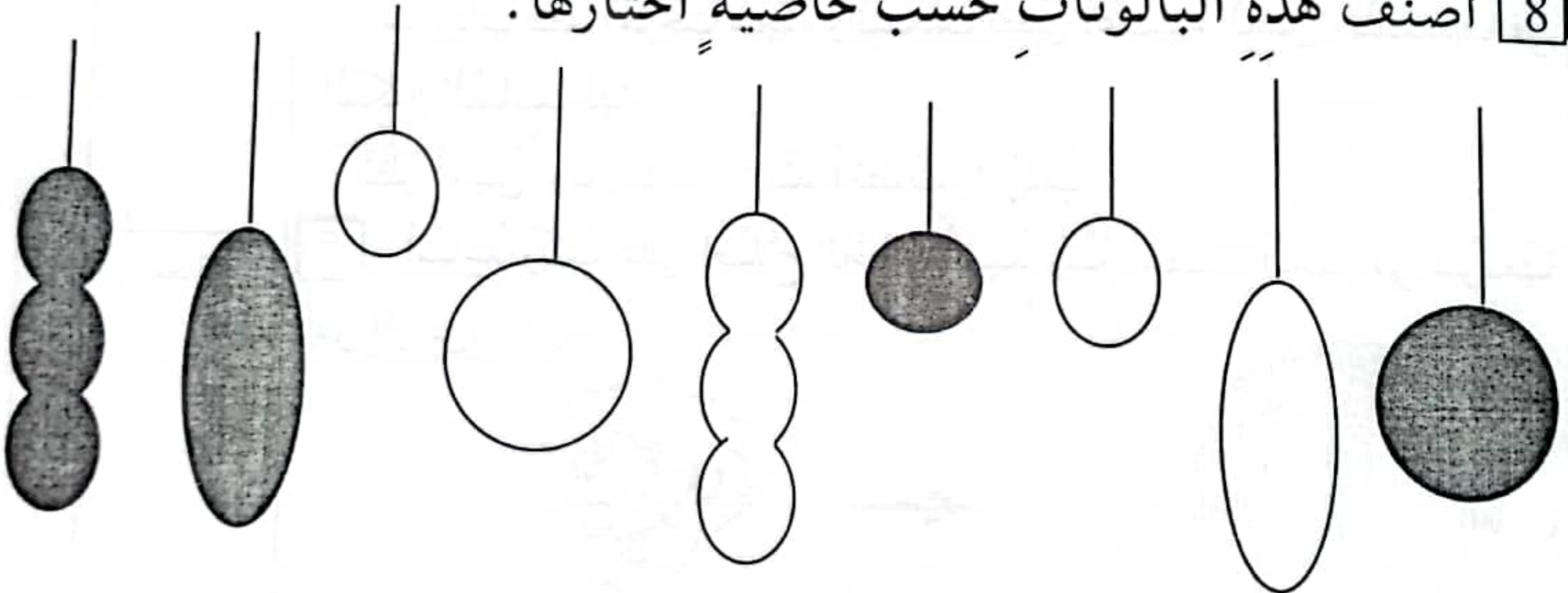
تَحْمِلُ مَجْمُوعَةً بِالْوَنَاتِ.



7 أَلَوْنُ الْبَالُونَاتِ الَّتِي عَلَى يَسَارِي.

أَهْدَتِ الْبُنْيَةَ أَحْمَدَ كُلَّ الْبَالُونَاتِ فَشَكَرَهَا ثُمَّ وَزَعَهَا عَلَى رِفَاقِهِ.

8 أَصَنَّفُ هَذِهِ الْبَالُونَاتِ حَسَبَ خَاصِيَّةٍ اخْتَارُهَا.



الدموع

ذَهَبَ مَاهِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ فَشَاهَدَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةَ مِنْ

الْحَيَوَانَاتِ:

1] أَحَدُ مَجْمُوعَةِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي نُرَبِّيهَا فِي الْبَيْتِ.

2] أَرَسَمُ لَأَفْتَةٍ تُنَاسِبُ الْمَجْمُوعَةَ.

3] أَلَوْنُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي عَلَى يَمِينِي.

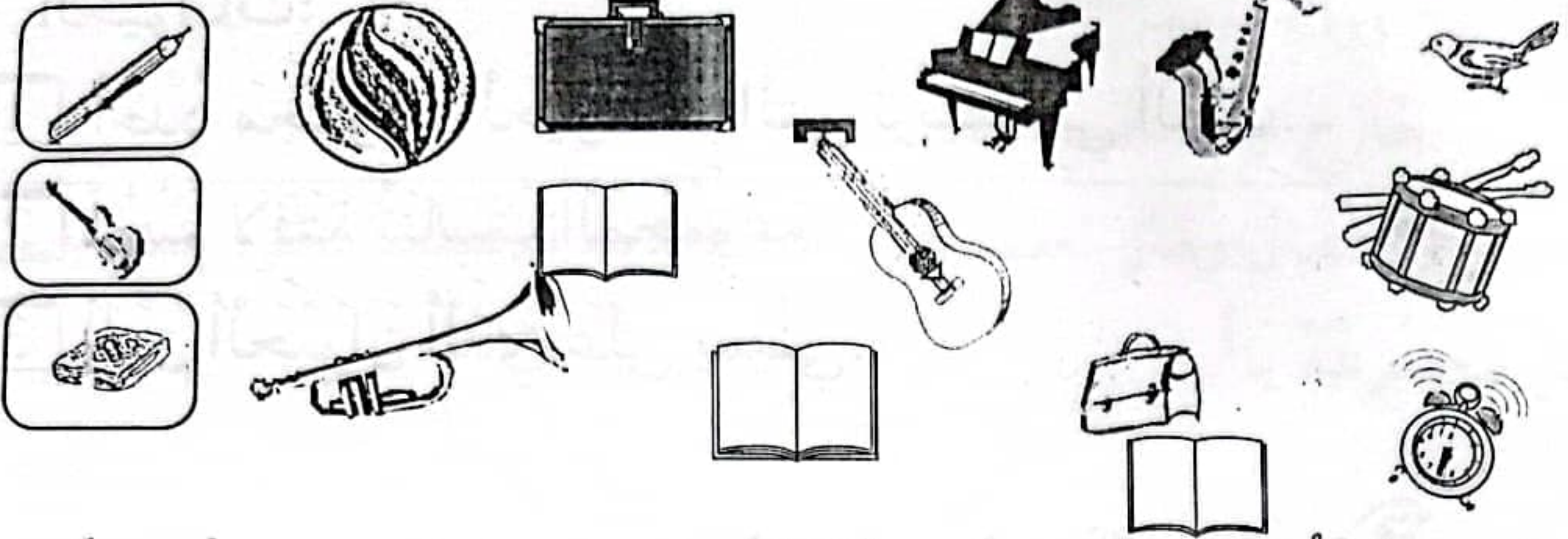


ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ حَلْبَةِ الْأَلْعَابِ فَرَأَى مَجْمُوعَةً مِنْ رِفَاقِهِ وَأَقْفِيئًا أَمَامَ
حَلْبَةِ سَبَاقِ السِّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.

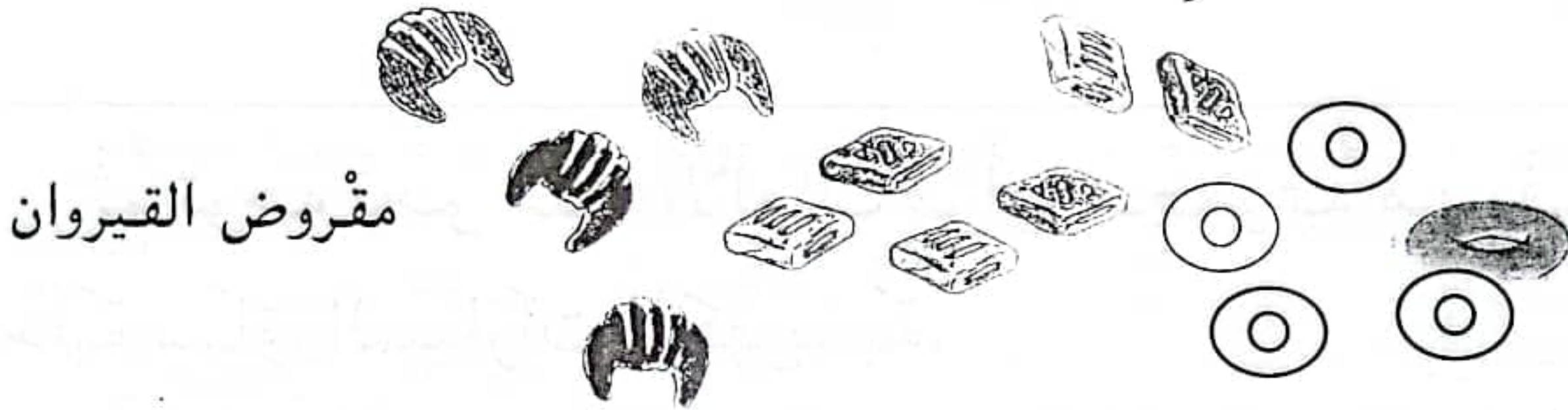
4] أَصَنَّفُ مَجْمُوعَةَ الْأَطْفَالِ.



اشترى الأب بعض المنتوجات التونسية واشترى آلات موسيقية.
أحيط بخط مغلق مجموعة الآلات الموسيقية.
أربط المجموعة باللائحة التي يناسبها.

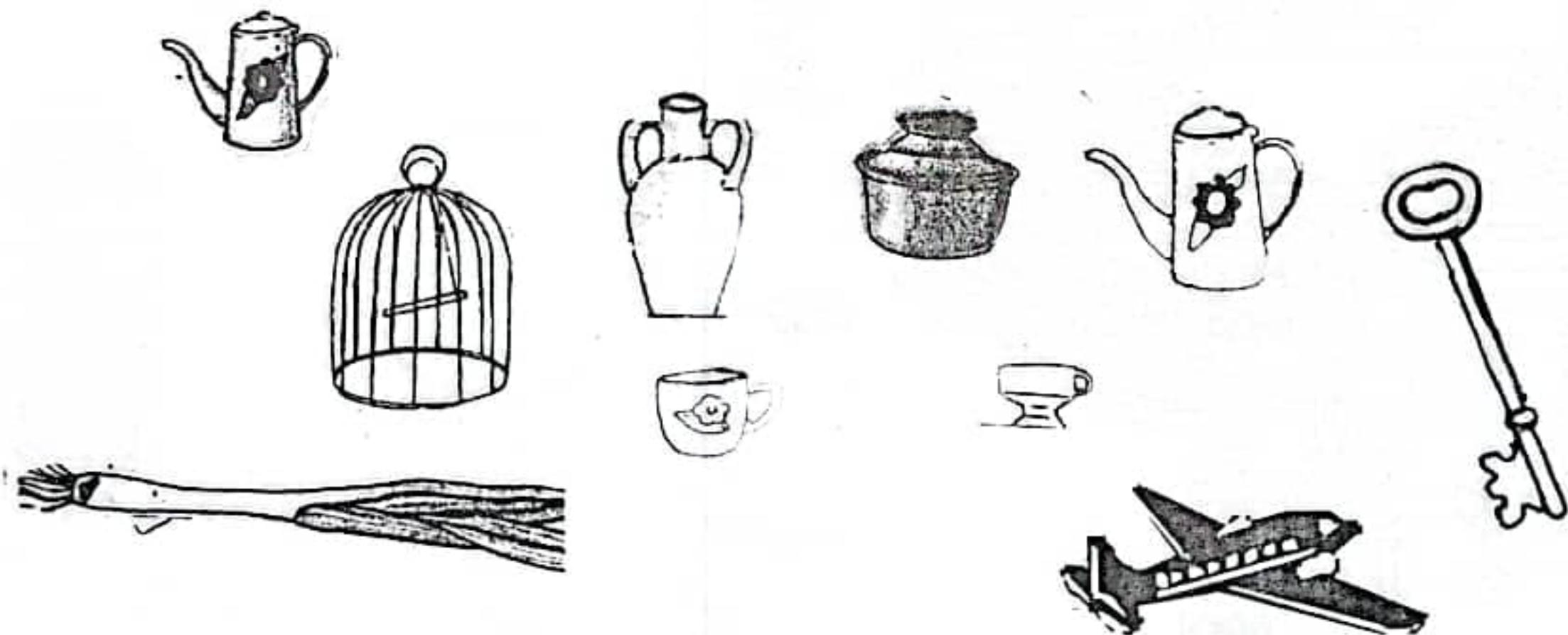


وأشترت الأم بعض الحلويات المعروضة داخل واجهات زجاجية.
4 أصنفها حسب خاصية أختارها.

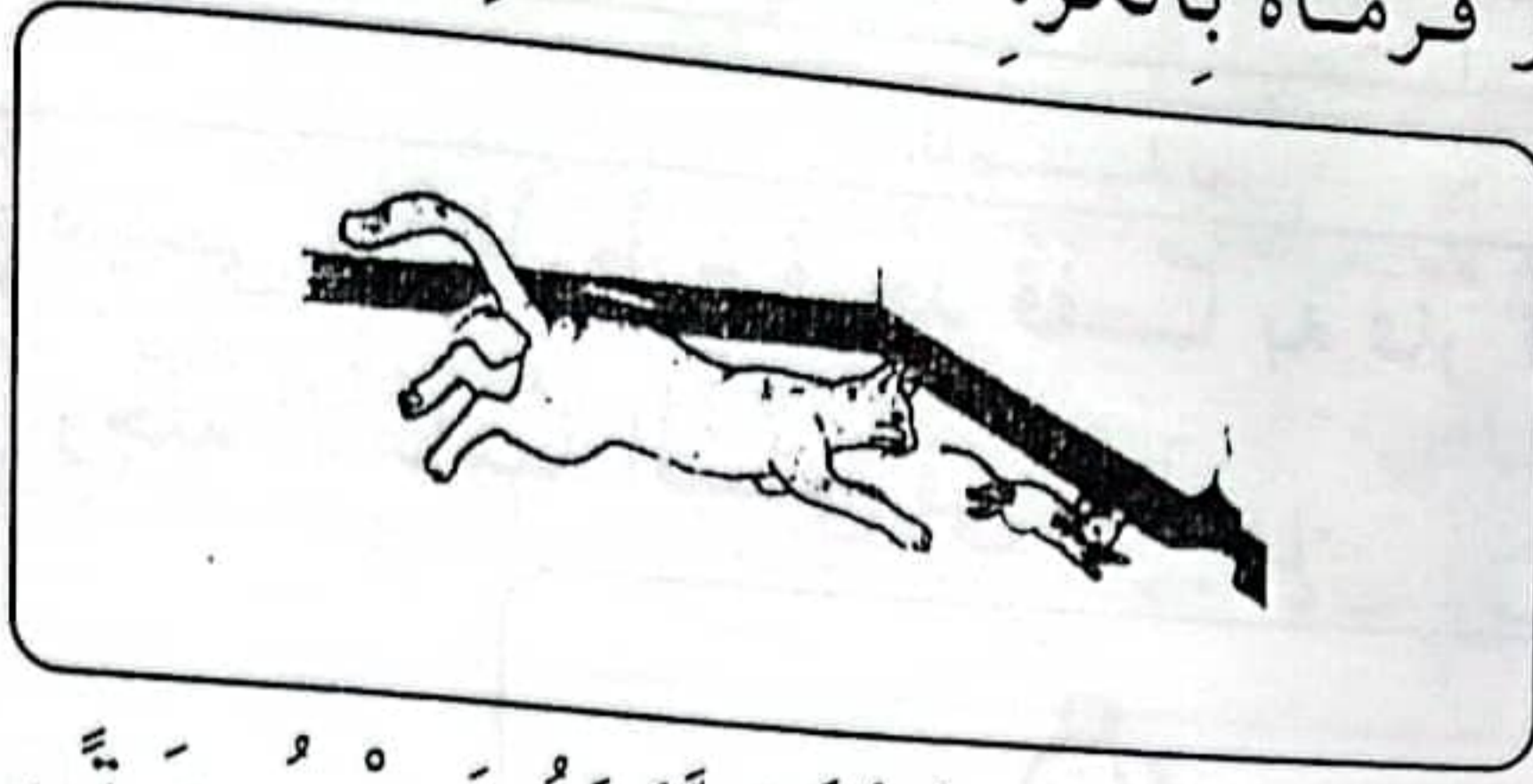


مقروض القيروان

وأشترت أيضا مجموعة من الأواني الفخارية.
5 أحدد مجموعة الأواني ثم أرسم لائحة تناسبها.



أَيُّ رَامِي الْفَأْرِ فَرَمَاهُ بِالْكُرَةِ فَأَصَابَتْ الرَّجْلَ الْخَلْفِيَّةَ الْيُسْرَى
لِقَطُّ. 17:28



لَوْنُهَا 4

أَشْفَقَ رَامِي عَلَى قِطِّهِ فَعَالَجَهُ ثُمَّ قَدَّمَ لَهُ مَجْمُوعَةً مِنَ السَّمَكِ
وَضَعَهَا لَهُ فِي صَحْنٍ عَلَى يَمِينِهِ.



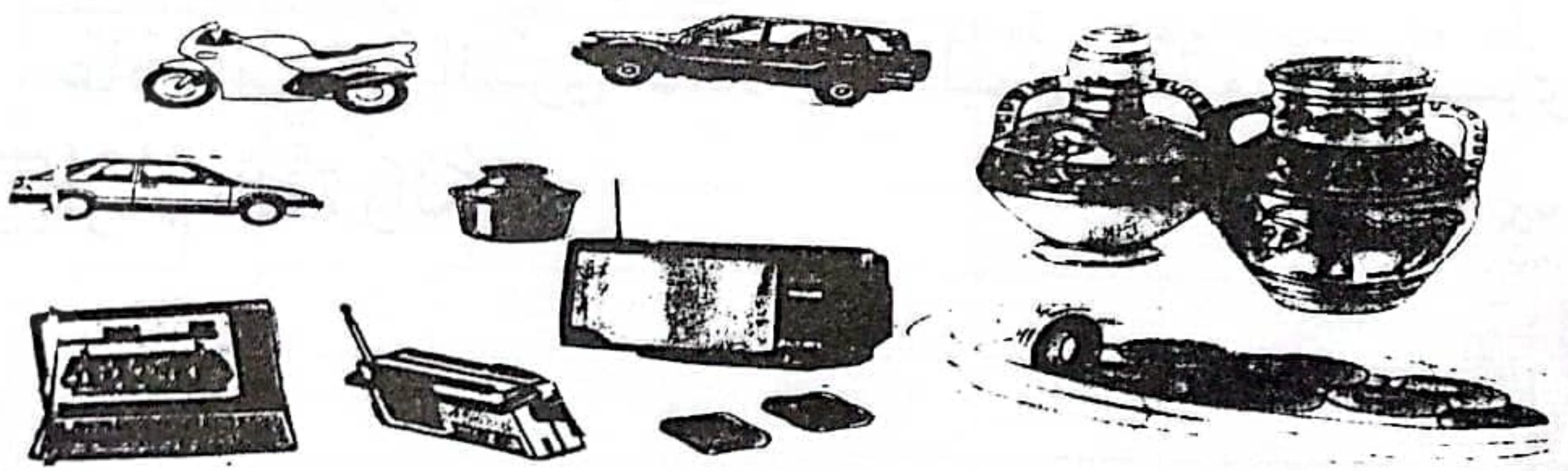
5 أَرْسَمُ الصَّحْنَ وَالسَّمَكِ.

الاسم والألقاب:	السنّة الأولى
المجموعة ومكوناتها	دعم وعلاج رياضيات

التمارين

رَافِقَ كَرِيمُ أُمَّهُ وَأَبَاهُ إِلَى الْمَعْرُضِ الدُّوَلِيِّ لِيَتَفَرَّجَ فِي الْمَعْرُوضَاتِ
الْمُخْتَلَفَةِ.

1 أَصْنِيْ هَذِهِ الْمَعْرُوضَاتِ حَسَبَ خَاصِيَّةِ اخْتَارُهَا.



الدماروي

خَرَجَ مِيسِي مِنَ الْمَطْبِخِ فَوَجَدَ قَفْصًا بِهِ فَارٌ أَرَادَ الْقَطُّ أَنْ يَأْكُلَ الْفَارَ
فَادْخَلَ رِجْلَهُ الْأَمَامِيَّةَ الْيُمْنَى فِي الْقَفْصِ.



1 أَلْوْنُهَا

لَمْ يَنْجَحْ مِيسِي فِي الْقَبْضِ عَلَى الْفَارِ فَعَادَرَ الْمَكَانَ.
هَاهُوَ الْفَارُ يُحَاوِلُ أَنْ يَأْخُذَ الْجُبْنَ بِرِجْلِهِ الْأَمَامِيَّةِ...



2 أَشْطَبُ الْخَطَأُ :

بِرِجْلِهِ الْأَمَامِيَّةَ الْيُمْنَى
بِرِجْلِهِ الْأَمَامِيَّةَ الْيُسْرَى.

أَكَلَ الْفَارُ الْجُبْنَ ثُمَّ تَخَلَّصَ مِنَ الْقَفْصِ وَخَرَجَ يَنْطُ هُنَا وَهَنَا
تَفْطَنَ الْقَطُّ لَوْجُودِهِ فَجَرَى وَرَاءَهُ مُحَاوِلًا الْقَبْضَ عَلَيْهِ.
عَادَ رَامِي مِنَ السُّوقِ حَامِلًا بِيَدِهِ الْيُمْنَى قَفَّةً وَبِيَدِهِ الْيُسْرَى كُرَّةً.

3 أُرْسِمُ الْقَفَّةَ وَالْكَرَّةَ.



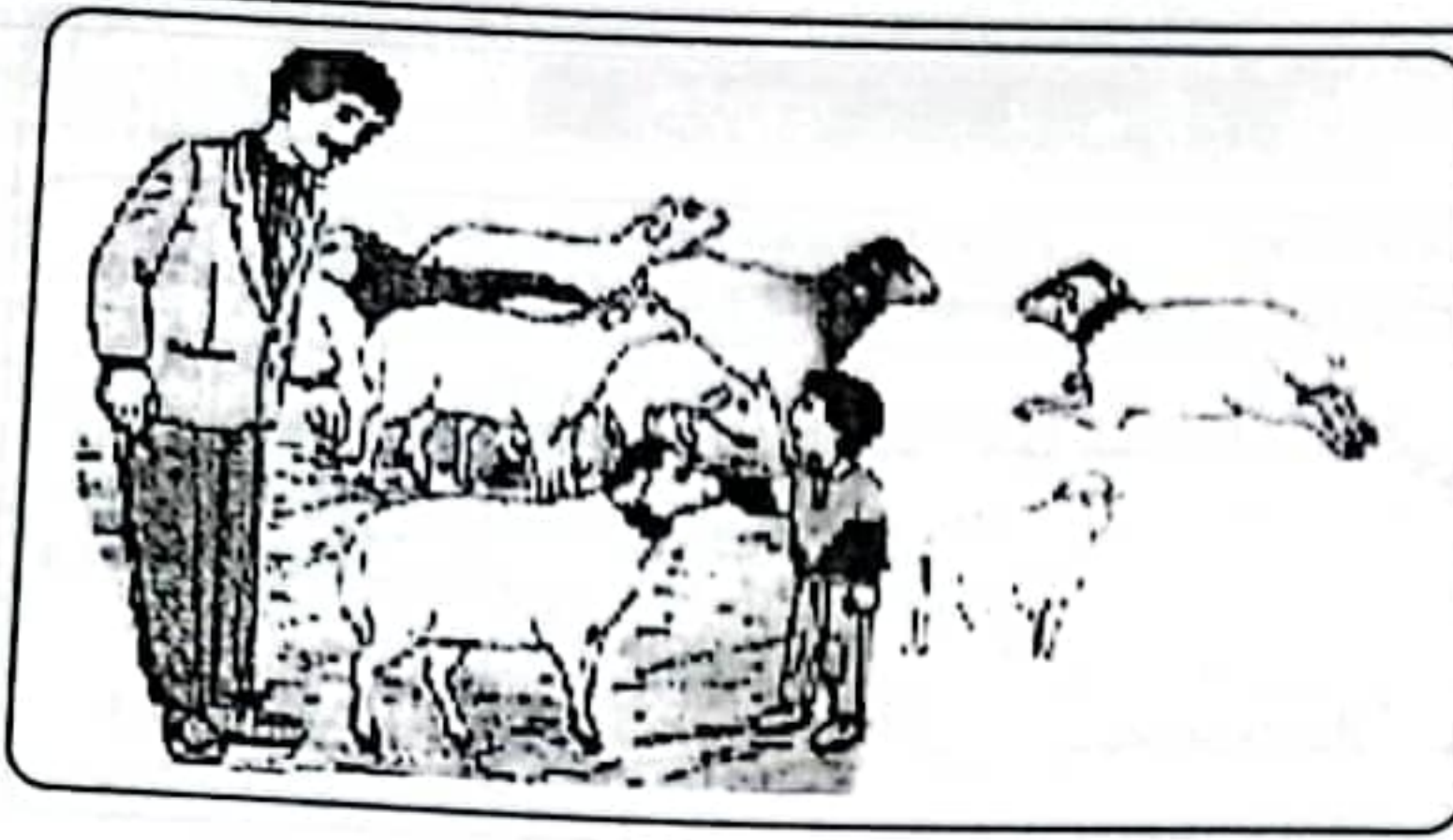
السند 6:
 قَضَى أَحْمَدُ وَعُمَرُ وَقَتًا مُمْتَعًا فِي الْمَزْرَعَةِ فَقَدَ لَعِبًا مَعَ الْأَبْقَارِ
 وَتَسَابِقًا مَعَ الْخِرْفَانِ كَمَا سَاعَدَا الْأُمَّ فِي إِعْدَادِ خُبْزِ الطَّابُونَ
 وَتَنْظِيفِ الْأَوَانِي.
 وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ أَحْمَدُ إِلَى بَيْتِهِ مُحْمَلًا بِهَذِهِ الْهَدَايَا.

التعليمة 6:
 1-6 أصنّف هذه المجموعة حسب خاصية اختارها.



سُرَّ أَحْمَدُ كَثِيرًا بِالذَّجَاجَةِ وَالْأَرْنَبِ وَقَرَّرَ أَنْ يَضَعَهُمَا فِي
 صُنْدُوقٍ دَاخِلَ غُرْفَتِهِ لَكِنَّ وَالِدَهُ أَمَرَهُ بِأَنْ يُعِدَّ لَهُمَا مَكَانًا خَاصًّا
 فِي الْحَدِيقَةِ.

معيّار التّمييز	معايير الحد الأدنى				مستويات التملك
	مع 4	مع 3	مع 2	مع 1	
مع 5	0	0	0	0	انعدام التملك (---)
0	1,25	1,25	1,25	1,25	دون التملك الأدنى (+ - -)
	2,5	2,5	2,5	2,5	التملك الأدنى (+ + -)
5	3,75	3,75	3,75	3,75	التملك الأقصى (+ + +)



السند 5:

تَجَوَّلَ أَحْمَدُ وَعُمَرُ فِي الضَّيْعَةِ وَقَطَفَا الْأَزْهَارَ الْمُلَوَّنَةَ وَرَكَّضَا
وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ الْجَمِيلَةِ ثُمَّ عَادَا إِلَى الْبَيْتِ لِيَتَنَاوَلَا الْفَطُورَ.

التعليمة 5:

1-5 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ مَجْمُوعَةَ الْفَرَاشَاتِ.

معا 1



2-5 أَرْسُمُ لَأَفْتَةٍ تُنَاسِبُ مَجْمُوعَةَ الْفَرَاشَاتِ.

3-5 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ مَا هُوَ عَلَى يَمِينِ أَحْمَدِ.

معا 2

معا 4

ضحك الطفلان كثيراً. ولما بدأت حصة الصور المتحركة
جلس رشيد أمام التلفاز. فنهته أمه وطلبت منه تغيير مكانه
لأنه قريب جداً من الشاشة.

14 أضع علامة (X) تحت المكان المناسب لموضع رشيد:

فوق التلفاز

تحت التلفاز

يجلس رشيد

بعيداً عن التلفاز

قريباً من التلفاز

15 أشطب ما يضر بحاسة سمعي:



التمييز		المعايير الدنيا				درجات التملك
مع 3		مع 2		مع 1		
العدد	إح ص	العدد	إح ص	العدد	إح ص	
0	0	0	0	0	0	نعدام التملك
				1	1	
				2	2	
				3	3	
2	1	2	1	4	4	التملك الأدنى
				5	5	
3	2	3	2	7	6	تملك الأدنى
				8	7	
				9	8	
5	3	5	3	10	9	تملك الأقصى

10 أَصْلِحُ الْخَطَأَ وَأَرْبِطُ بِسَهْمِ الدُّبِّ بِالْمَكَانِ الَّذِي طَلَبْتَهُ
كَرِيمَةً.

3 مع

فَجَاءَ رَنُّ جَرَسِ الْهَاتِفِ فَرَفَعَ رَشِيدٌ السَّمَاعَةَ ثُمَّ صَاحَ
فَرِحًا. << أَهْلًا يَا مُرَادُ. لَقَدْ عَرَفْتُ صَوْتَكَ. >>

11 أَكْتُبُ "صَوَابٌ" أَوْ "خَطَأٌ":

2 مع

تَمَكَّنَ رَشِيدٌ مِنْ مَعْرِفَةِ مُخَاطِبِهِ لِأَنَّهُ اعْتَمَدَ:
حَاسَةً لَمْسِهِ =

12 أَصْلِحُ الْخَطَأَ بِتَلْوِينِ اللَّافَةِ الصَّحِيحَةَ:

3 مع

تَمَكَّنَ رَشِيدٌ مِنْ مَعْرِفَةِ صَوْتِ مُخَاطِبِهِ مُعْتَمِدًا حَاسَةً:

سَمِعَهُ

شَمَّهُ

بَصَرَهُ

13 أَخْبَرَ مُرَادٌ صَدِيقَهُ بِأَنَّهُ قَادِمٌ إِلَيْهِ مَعَ قِطَّتِهِ مِيمي فَفَرِحَ

2 مع

رَشِيدٌ كَثِيرًا ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ يَتَرَقَّبُ قُدُومَ صَدِيقِهِ.

رَحَّبَ رَشِيدٌ كَثِيرًا بِصَدِيقِهِ ثُمَّ دَخَلَ الْمَطْبَخَ وَأَعَدَّ لَهُ قَهْوَةً

تَذَوَّقَ مُرَادٌ الْقَهْوَةَ ثُمَّ صَاحَ: << الْقَهْوَةُ مَالِحَةٌ يَا رَشِيدُ. >>

أَلَوْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

- عَرَفَ مُرَادٌ أَنَّ الْقَهْوَةَ مَالِحَةٌ لِأَنَّهُ اعْتَمَدَ حَاسَةً:

لَمْسَهُ

ذَوَّقَهُ

شَمَّهُ

بَعْدَ ذَلِكَ دَخَلَ رَشِيدٌ غُرْفَتَهُ لِيلْعَبَ مَعَ أُخْتَيْهِ وَأَخِيهِ.



5 أُحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ مَا هُوَ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.

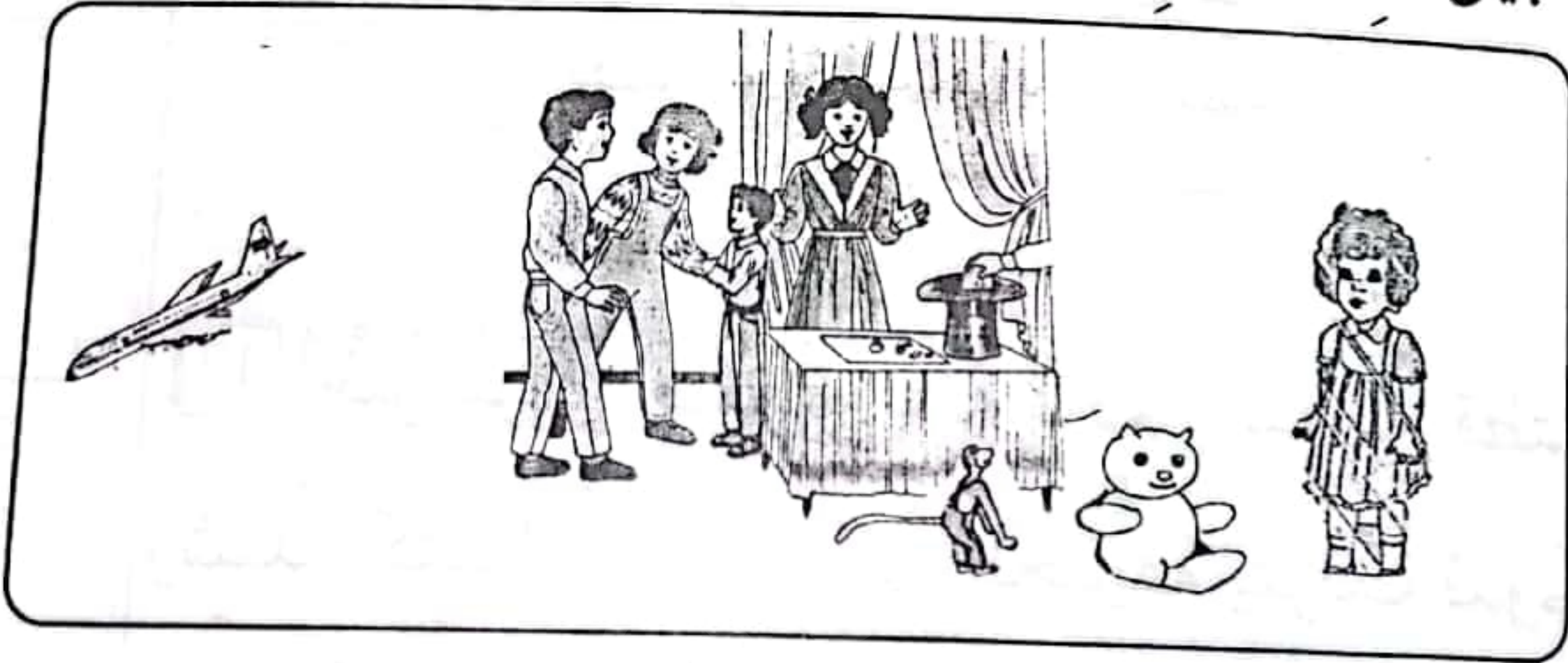
6 أَلَوْنٌ أَكْبَرُ لُعْبَةٍ

7 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) تَحْتَ أَقْصَرِ طِفْلِ.

8 أَشْطَبُ مَنْ هُوَ عَلَى يَمِينِ كَرِيمَةَ.

طَلَبْتُ كَرِيمَةَ مِنْ رَشِيدٍ أَنْ يَضَعَ الدُّبَّ وَرَاءَ الدُّمِّيَّةِ. فَوَضَعَهُ

كَمَا هُوَ مَبِينٌ بِالصُّورَةِ.



9 أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

مَوْضِعُ الدُّبِّ فِي الصُّورَةِ خَاطِيٌّ لِأَنَّ :

- الدُّبُّ وَرَاءَ الدُّمِّيَّةِ.

- الدُّبُّ أَمَامَ الدُّمِّيَّةِ.

عَادَ رَشِيدٌ إِلَى الْبَيْتِ جَائِعًا:
دَخَلَ الْمَنْزِلَ وَهُوَ يَقُولُ: >> مَا أَلَذَّ رَائِحَةَ الْكُسْكُسِ يَا
أُمِّي. <<

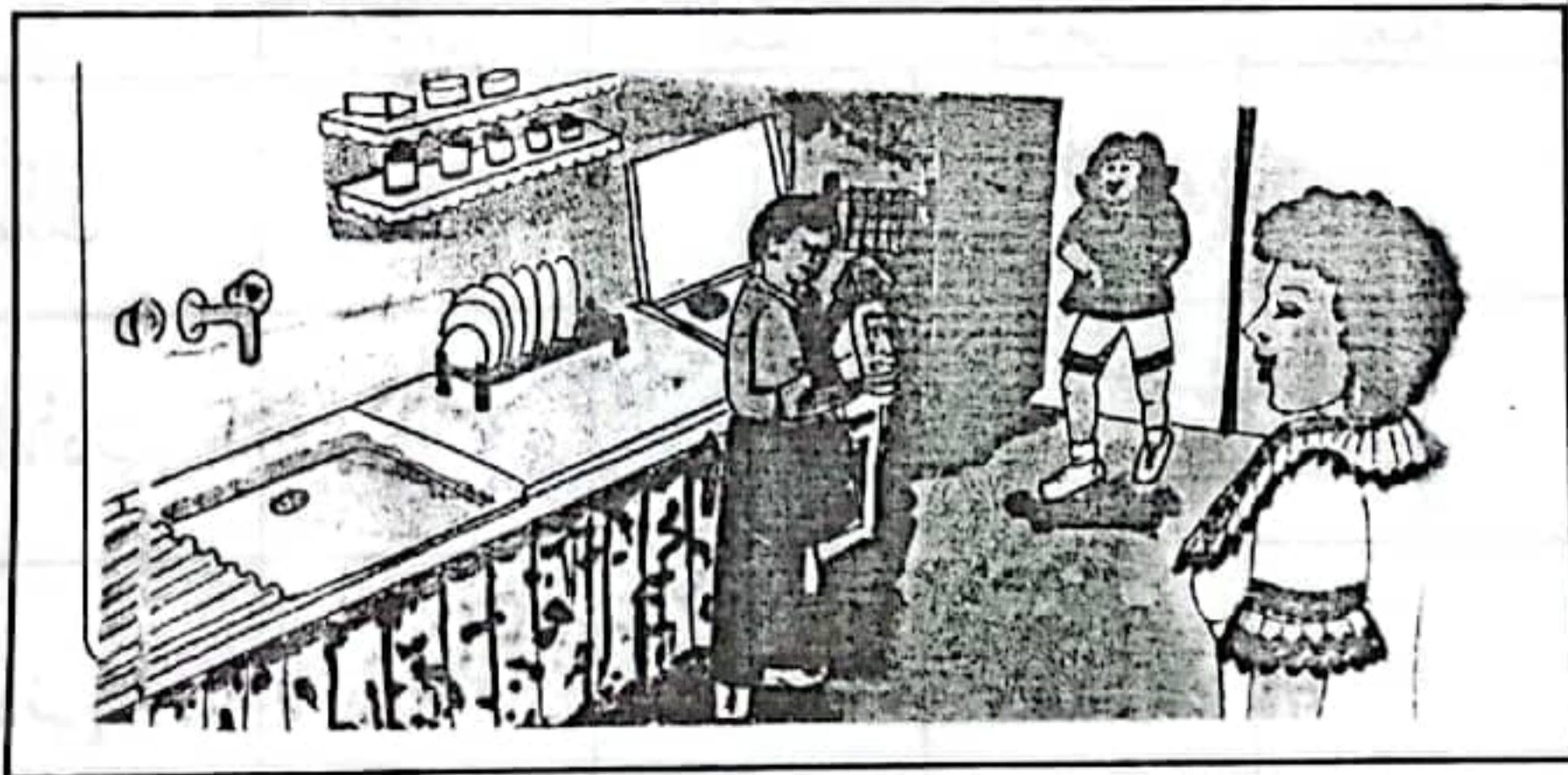
1 أَلَوْنُ الْحَاسَةِ الَّتِي مَكَّنَتْ رَشِيدَ مِنْ تَعْرِفِ رَائِحَةَ الطَّعَامِ.



1 مد

غَسَلَ رَشِيدٌ يَدَيْهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ ثُمَّ تَنَاوَلَ فَطُورَهُ.
بَعْدَ الْأَكْلِ دَخَلَ رَشِيدٌ الْمَطْبَخَ لِيُسَاعِدَ أُمَّهُ فِي تَنْظِيفِ
الْأَوَانِي.

2 أَضَعُ عَلَامَةً (X) تَحْتَ مَنْ هُوَ عَلَى يَسَارِ رَشِيدِ.



1 مد

3 أَلَوْنُ مَا هُوَ وَرَاءَ رَشِيدِ.

1 مد

4 أَحِيطُ بِخَطِّ مَغْلَقِ الْأَوَانِي الْمَوْجُودَةِ فِي أَعْلَى الرَّفِّ.

1 مد

15 أضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة:

استطاع نادر أن يقطف التفاح الأحمر لأنه اعتمد حاسة

ذوقه.

لمسه.

بصره.

عدد 2

التميز		المعايير الدنيا				درجات التملك
مع 3		مع 2		مع 1		
العدد	إج ص	العدد	إج ص	العدد	إج ص	
0	0	0	0	0	0	
				1	1	
				2	2	
				3	3	
2	1	2	1	4	4	
				5	5	
3	2	3	2	7	6	
				8	7	
				9	8	
5	3	5	3	10	9	

عَادَ نَادِرٌ إِلَى الْبَيْتِ وَدَخَلَ الْمَطْبَخَ لِيُسَاعِدَ أُمَّهُ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ. أَمْسَكَ نَادِرٌ
بِالسُّكَّيْنِ لِيُقَشِّرَ الْبَطَاطَا. لَكِنَّ أُمَّهُ أَخَذَتْ مِنْهُ السُّكَّيْنِ.

12] أضع علامة (x) أمام الإفادة الصحيحة.

أخذت الأم السككين من ابنها لأنها:

ستتضر بحاسة ذوقه.

ستتضر بحاسة لمسه.

ستتضر بحاسة شممه.

2 مد

13] أشطب ما يضر بحاسة لمسي:

الماء

القطن

النار

1 مد

14] شكرت الأم ابنها وطلبت منه أن يقطف لها غللاً من الحديقة.

ألون أطول شجرة.



1 مد

قطف نادر تفاحاً أحمر فشكرته أمه وطلبت منه أن يغسله ويضعه على

المائدة.

فَجَاءَ رَأَى نَادِرُ الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ حَامِلَةً بِمَنْقَارِهَا دُودَةً تَحُطُّ بِجَانِبِ فِرَاحِهَا ثُمَّ تَطْعَمُهَا
وَتَطِيرُ ثَانِيَةً لِتَبْحَثَ عَنِ دُودَةٍ أُخْرَى. تَعَجَّبَ نَادِرٌ كَثِيرًا ثُمَّ فَكَّرَ فِي إِطْعَامِ الْفِرَاحِ
الصَّغِيرَةِ.

فَأَسْرَعَ إِلَى الْبَيْتِ وَأَحْضَرَ لَهَا فَتَاتَ خُبْزٍ ثُمَّ أَلْقَى بِهِ فِي الْعُشِّ. لَكِنَّ الْفِرَاحَ لَمْ
تَأْكُلْهُ.

6] أَتَأْمَلُ الْمَشْهَدَ ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةً (X) أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ:



- لَمْ تَأْكُلِ الْفِرَاحُ الْفُتَاتَ لِأَنَّهُ أَمَامَهَا.
- لَمْ تَأْكُلِ الْفِرَاحُ الْفُتَاتَ لِأَنَّهُ وَرَاءَهَا.

7] أَعِيدُ رَسْمَ الْفُتَاتِ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ حَتَّى تَسْتَطِيعَ الْفِرَاحُ التَّقَاطُفَ.

الْتَفَتَ نَادِرٌ بَاحْتِثًا عَنِ كَلْبِهِ لَوْلَوْ ، إِنَّهُ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ، مَا بِهِ يَا تُرَى؟
أَسْرَعَ إِلَيْهِ نَادِرٌ فَرَأَاهُ يَجْرِي وَرَاءَ أُرْتَبِ صَغِيرَةٍ يُرِيدُ أَنْ يُمْسِكَ بِهَا.
8] أُرْسِمُ الْأُرْتَبَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا



نَادَى نَادِرٌ كَلْبَهُ ثُمَّ أَسْرَعَ نَحْوَ الْأُرْتَبِ وَمَسَحَ عَلَى فَرْوِهَا لِیَطْمِئِنَّهَا وَوَضَعَهَا فِي
الْقَفْصِ.



- 9] أَحِیْطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ أَكْبَرَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ.
- 10] أَضَعُ عَلَامَةً (X) تَحْتَ أَبْعَدِ حَيَوَانَ عَنِ نَادِرٍ.
- 11] أَلْوَنُ مَنْ هُوَ عَلَى یَسَارِ نَادِرٍ.

فَتَحَ نَادِرٌ غُرُقَتَهُ فَأَبْصَرَ عَصْفُورَيْنِ بِحِمْلَانِ أَغْصَانًا يَابِسَةً وَتَبَيَّنَ عُشًّا فِي أَعْلَى

الشجرة

1] أْتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأُصْلِحُ الخَطَأَ
بِرِسْمِ العُشِّ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ لَهُ :

3 مد



وَذَاتَ صَبَاحٍ سَمِعَ نَادِرٌ زَقَزَقَةً رَقِيقَةً تَنبَعثُ مِنَ العُشِّ.
2] الأذن العَضْوُ الَّذِي مَكَّنَ نَادِرًا مِنْ سَمَاعِ زَقَزَقَةِ العَصَافِيرِ.

1 مد



3] أَجِيبُ بِـ "نَعَمْ" أَوْ "لَا" :

الأذن عَضْوٌ حَاسَةٌ البَصْرِ

1 مد

4] أَمْلِغُ الخَطَأَ بِمَوْضِعِ عِلَامَةِ (X) تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

الدُّوق

السَّمْعُ

السَّمُّ

الأذن عَضْوٌ حَاسَةٌ

3 مد

نَوْحَةُ نَادِرٌ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ وَوَقَّفَ

تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

5] ارْسُمُ نَادِرًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ.

1 مد



طَلَبَ أَمِينٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَلْتَقِظَ لَهُ صُورَةً مَعَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ الْإِلَيْفَةِ
فَفَعَلَ. أَقْتَرَبْتُ رَبَّابٌ مِنْ أَصْغَرِ خُرُوفٍ وَقَدِّمْتُ لَهُ عُشْبًا. خَافَتْ رَبَّابٌ مِنَ
الْخُرُوفِ فَأَلْقَتْ الْعُشْبَ قُرْبَهُ.

12 أَرْبَطُ بِسَهْمٍ:

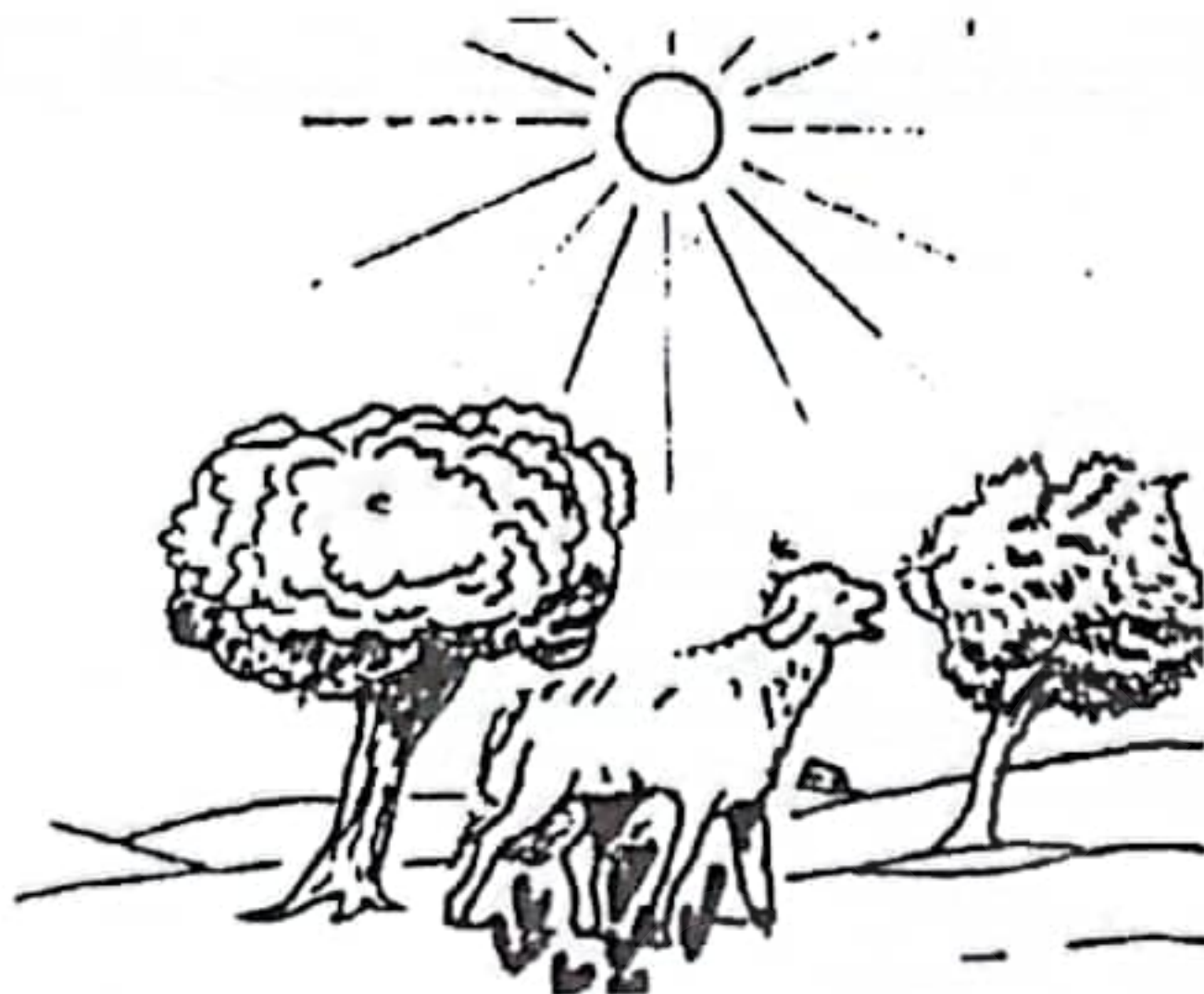
مَوْقِعُ الْعُشْبِ فِي الصُّورَةِ خَاطِيٌّ:

* فَوْقَ الْخُرُوفِ.

* وَرَاءَ الْخُرُوفِ.

* تَحْتَ الْخُرُوفِ.

لَأَنَّهُ *



13 أَصْلِحُ الْخَطَأَ بِرِسْمِ الْعُشْبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

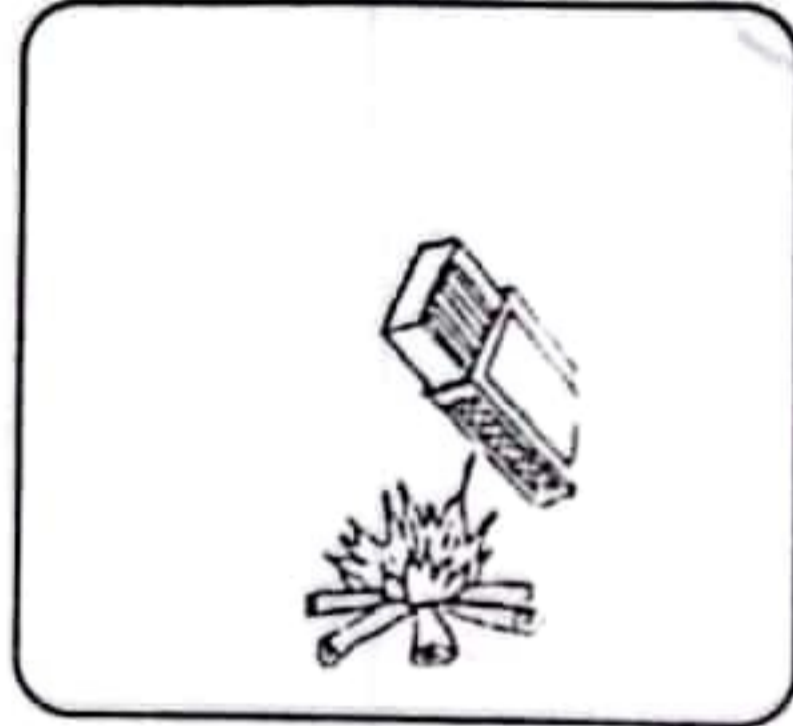
وَأَصَلَّتِ الْعَائِلَةُ رِحْلَتَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ فَوَجَدَتْهَا مُكْتَظَّةً بِوَسَائِلِ النَّقْلِ
الْمُخْتَلِفَةِ.

3 أضع علامة (x) تحت أبعد طفل عن الفطيرة.

4 أشطب من هو على يسار ريم.

أشعلت ريم الشمعات بحذر.

5 أشطب ما يضر بحاسة اللمس.



بعد أن أطفأت ريم الشموع وزعت الأم الفطيرة على كل المدعوين فأكلوها وهنئوا ريم

اقتربت نادية وألقت صورة لكل الرفاق.

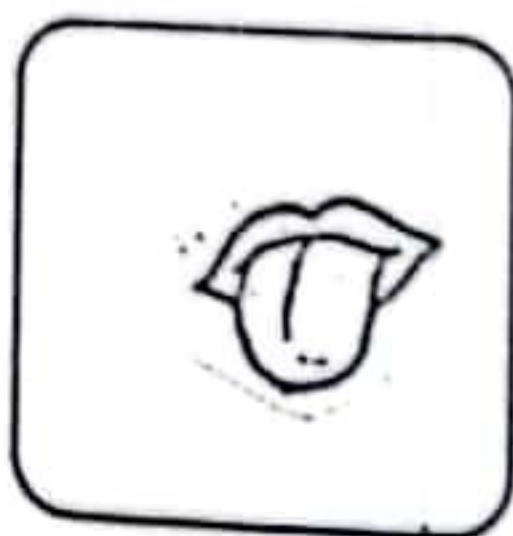
6 أرسم عضو الحس الذي ساعد نادية على التقاط صورة لكل الرفاق.



وفي الغد حضر الأب شريط الفيديو الذي سجله المصور أثناء حفل عيد الميلاد ووضع

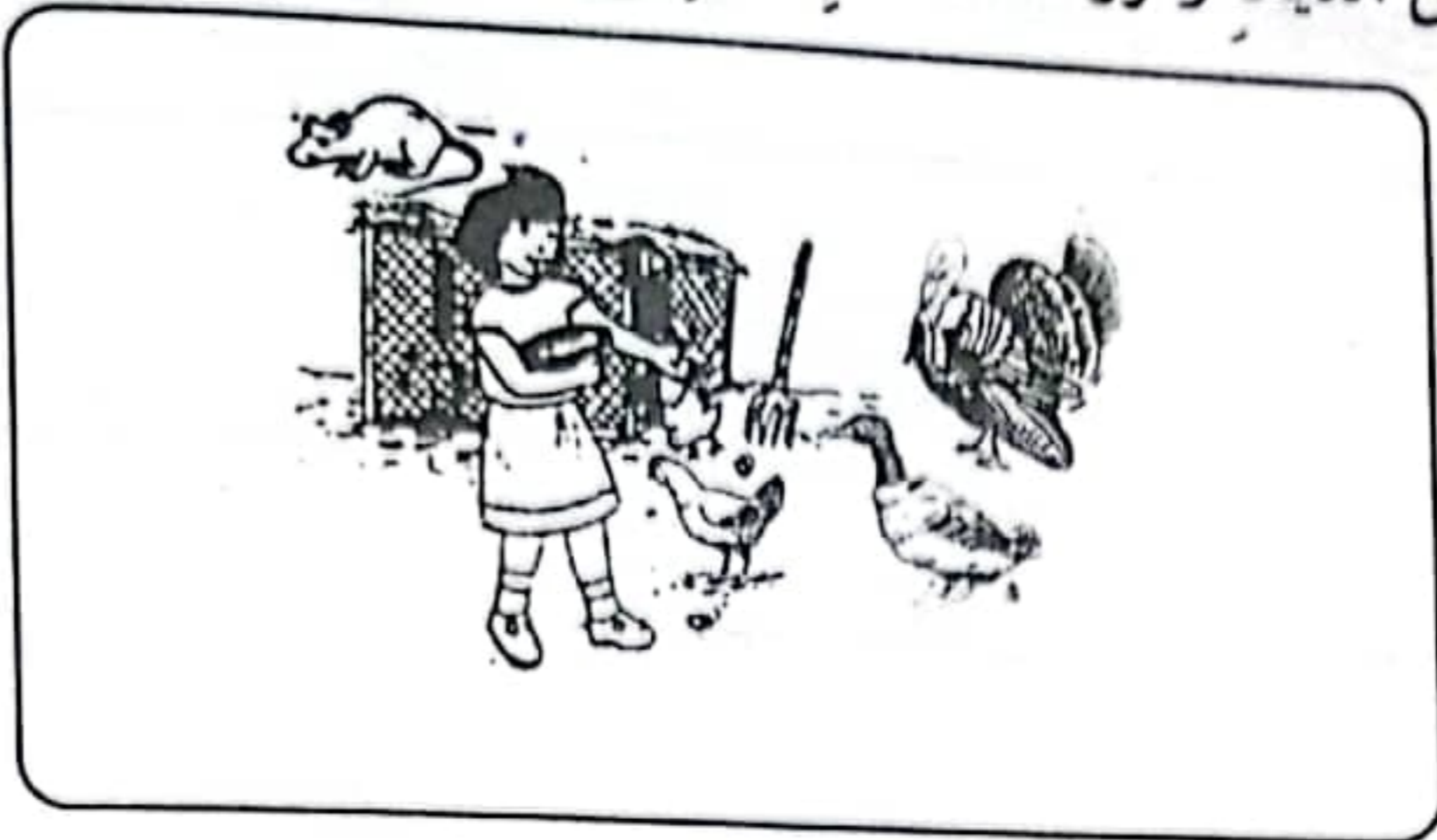
داخل الجهاز فتحلت العائلة حول التلفاز لتتفرج فيه.

7 ألون الحواس المستعملة لمتابعة الشريط.





غَضِبَتْ مَرْيَمُ مِنَ الدِّيكِ وَقَرَّرَتْ أَنْ تَحْبِسَهُ فِي الْقَفْصِ.



- 3 أرتب بالأرقام من 1 إلى 4 هذه الطيور من الأصغر إلى الأكبر.
- 4 أضع علامة (x) تحت أبعد طائرين عن مريم.
- 5 أرسم فراشة على اليد اليمنى لمريم.
- 6 أحيط بخط مغلق الحيوان الذي هو في أعلى القفص.

السنة الأولى

دعم وعلاج الإيقاظ العلمي

الفضاء بين الحواس والحفاظ عليها

الاسم واللقب:

أحضرت الأم فطيرة كبيرة عليها شمعات للاحتفال بعيد ميلاد ريم



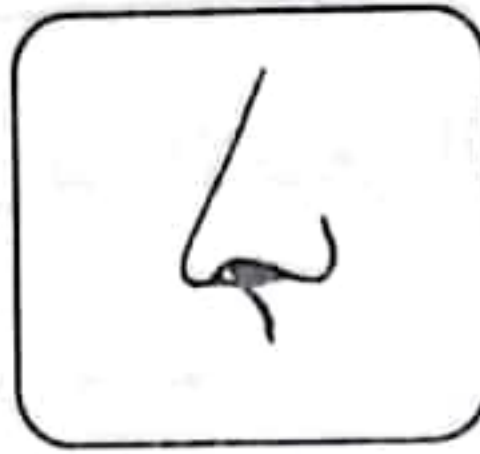
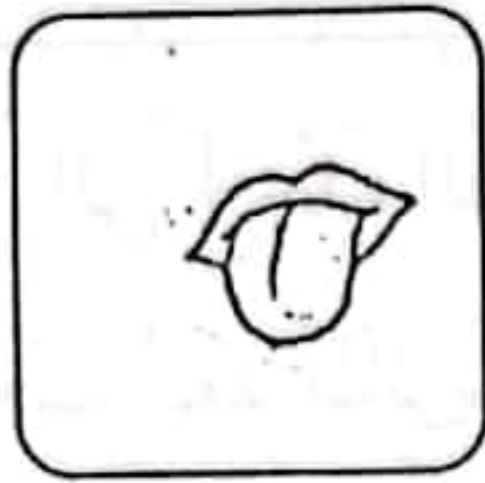
- 1 أحيط بخط مغلق أطول شمعة.
- 2 ألون أعلى بالون.

4 أَشْطَبُ مَا يَضُرُّ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ:



بَعْدَ حِينَ دَعَتِ الْأُمُّ طِفْلِيهَا لِتَنَاوَلَ الْفَطُورِ.

5 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقِ الْحَاسَةِ الَّتِي سَيَسْتَعْمِلُهَا الطِّفْلَانِ لِتَذَوُّقِ الطَّعَامِ.



تَنَاوَلَ الطِّفْلَانِ الطَّعَامَ وَسَاعَدَا الْأُمَّ فِي تَرْتِيبِ الْمَطْبَخِ ثُمَّ دَخَلَا إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ لِلاِحْتِ
بَعِيدِ الْأُمَّهَاتِ.

السُّنَّةُ الْأُولَى

دَعْمٌ وَعِلَاجٌ الْإِيقَاطِ الْعَلَمِي

تنظيم الفضاء

الاسم واللقب:

زَرَعَتْ مَرِيْمٌ حُبُوبًا وَصَارَتْ تَسْقِيهَا بِانْتِظَامٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ لَاحَظَتْ مَرِيْمٌ أَنَّ حُبُوبَهَا تَنْقُصُ فَجَعَلَتْ تَرْقُبُ الْمَكَانَ لِتَكْشِفَ مَنْ يَسْرِقُ

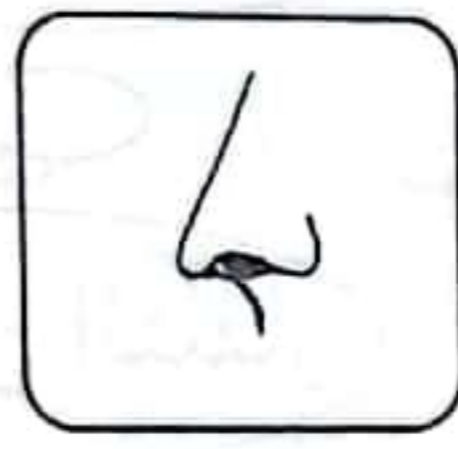
فَتَفْطَنَتْ إِلَى أَنَّ الدِّيكَ الْكَبِيرَ يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ قَفْصِهِ وَيَأْكُلُ الْحُبُوبَ.

1 أَلَوْنُ الْحَيَوَانَ الَّذِي هُوَ أَمَامَ الدِّيكَ.

2 أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقِ كُلِّ حَيَوَانَيْنِ وَرَاءَ بَعْضِهِمَا.

1 اليوم عيد الأمهات.

ها هي زينب في الحديقة تقطف أزهاراً ملونة بيضاء وحمراء وصفراء.
أضع علامة (x) تحت الحاسة التي استعملتها زينب لقطف الأزهار الملونة.



2 فجأة صاحت زينب من الألم وشاهدت قطرات من الدم تسيل من أصبعها.
أحيط بخط معلق ما يضر بحاسة اللمس.



3 رآها أخوها فأسرع نحوها وداوى إصبعها ثم دعاها إلى مشاهدة شريط فيديو لأغاني الأطفال.

وضع أمين الشريط في جهاز الفيديو ثم شغل التلفاز.

ألون الحاسة التي سيستعملها الطفل لمتابعة الشريط:

